

AMERICAN UNIV. IN CAIRO LIBRARY

3 8534 01048 7290

ID03-83523

2/9



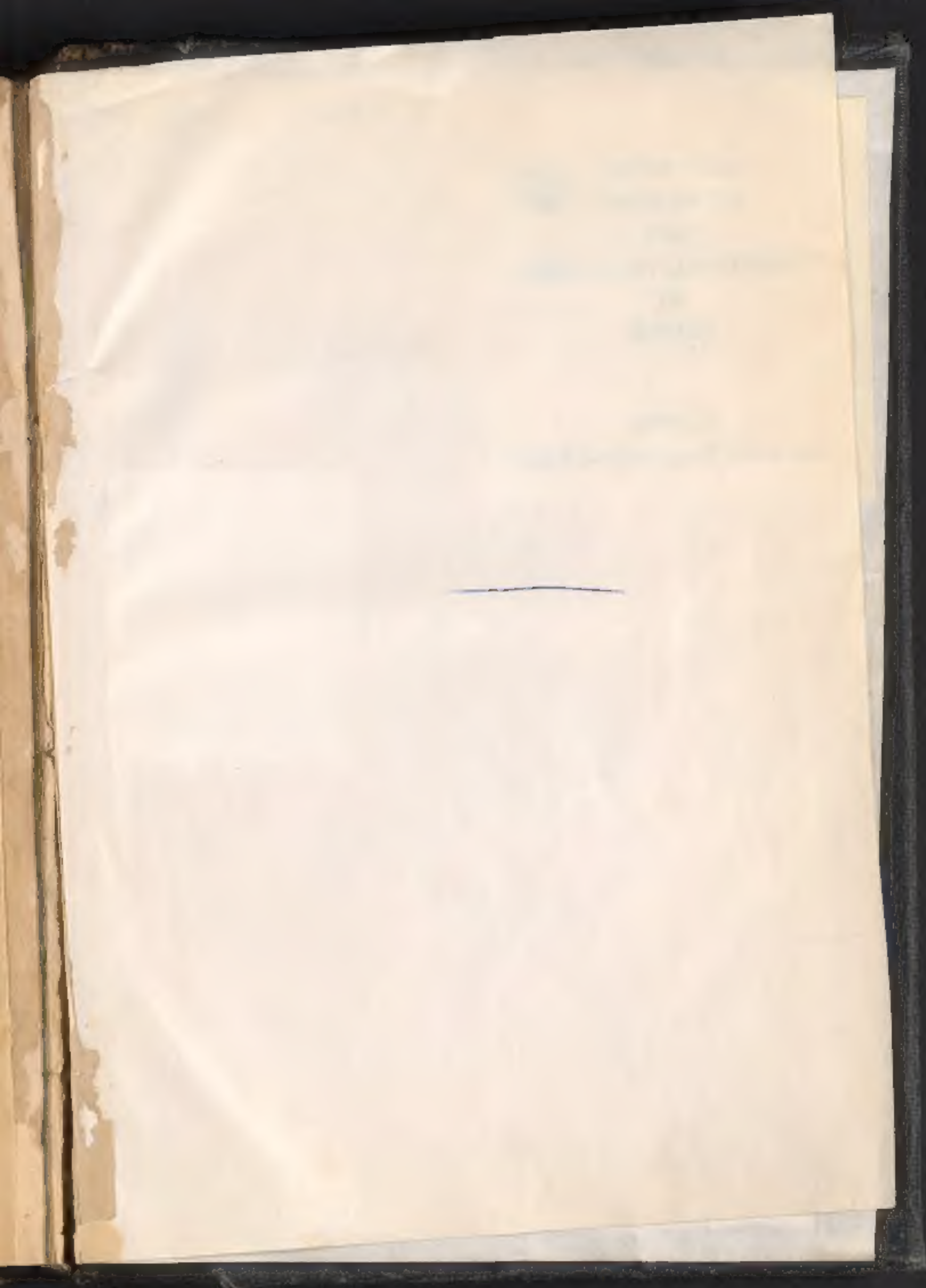
FROM THE
LIBRARY OF
THE
AMERICAN UNIVERSITY
IN
CAIRO

من مكتبة
الجامعة الأمريكية بالقاهرة



ترجمة القرآن الكريم

مكتبة دار الفکر



٦٥

DT
61
M85
1936 L

150 - 114



رَأَتْ رِيفَةَ الْقَدِيمَةِ

مقتطف سبتمبر ١٩٣٦

~~932~~
~~M89a~~

93c
مقتطفات

18151

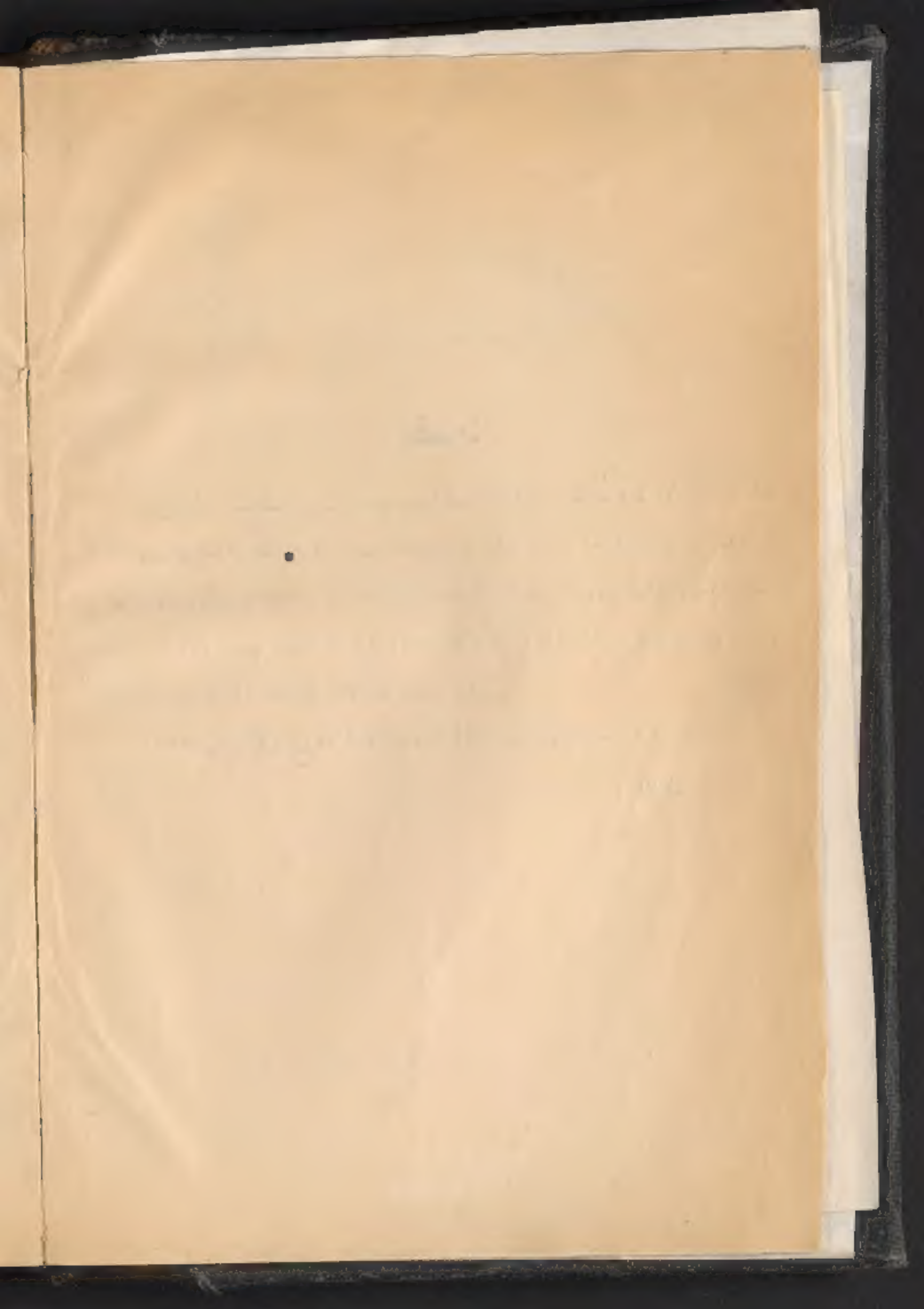
مقتطفات من 932

مقدمة

يسر إدارة المقتطف أن تشترك مع قسم الخدمة العامة في جامعة القاهرة الاميركية وجامعة
البردي ، في اصدار هذا السفر النفيس المحتوي على بيان لتداعثر الحضارة المصرية القديمة في
العلم والادب والفن والفلسفة ، وتوجه الشكر الخاص الى الاعلام الذين اشتركوا في وضعه ، والتناء
العتلر على ادارة قسم الخدمة العامة في الجامعة الاميركية ومجلس ادارة جامعة البردي وتخص
بالذكر منها الاستاذ حنا رزق والاستاذ حسين مؤنس

وبعد فمسي ان يكون في هذا الكتاب لورثة أبحاد المصريين القدماء ذكرى وعبرة

المقتطف



مصر وماضيها

لأستاذ حسين مؤنس
للسانبيه في التاريخ من الجامعة المصرية

مجلس

المصريين ونكسوا لهما ما يفتخرون فيه باستقلال مصر ، وردها إلى أصحابها المصريين

كان الفتح العربي قد قام حداً سميكا لا ينفد منه التوربين مصر وماضيها سعيد ، اركات
 عمود الاسلاميه الاولى قد فلت على ما فتحت من لبلاد ، في عصر اطلعت فيه الاحوال وبلغت
 الاسايه فيه من الهوان دركاً شديداً ، قد عم الناس ان توافقوا على الرجوع بها ولايمان ،
 تحمل من عبدة ، وزادهم إيماناً بها ما كانت عنه أحبال العرب الاولى من سراح
 والافتقار وحسن السياسة ، فما هو الا قرن من الزمان حتى كان دين العرب وأبطالهم محل إعجاب
 العالم كله ، وانصرف الناس نحو هذه الوجهة ، واتخذوا منها مودة بلحاة ، ومن ثم بدأ ضعف
 في حسابهم شأن أجدادهم وبلادهم ، فسي المصريون فراغهم وليس لهم سرهم ، وخذوا
 يتسبون الناطل الى العرب وأبطالهم ، ليكنوا « مواطنين » في الدولة الاسلاميه القوية الكبرى ،
 وسددها اري يتعلم في موسمهم حتى استحي إيماناً لا تكادون تعلمون به غيره ، لا يرون
 من تفتهم به ضعف الدولة الاسلاميه ودهورها ، بل كلما اشتد ضعفها كما راد منهم ، حل
 الاسلامي الاول ، الذي سمي في احلامهم حتى أصبح مثلاً أعلى لمحب الاساء ويسهوي الاقنوم ،
 وتعدت لاسار والخواجر يدهم وبين موصيهم ، حتى لم يعد لها وجود حتى في احلامهم
 وراثة انصرافاً عن هؤلاء الأجداد ، في الدعوة الاسلاميه لم تكف ساحته عليهم منقصه ايده
 حجة أنهم كفار عداوة ، « وليس بعد الكفر دس » كما يشيرون ، فهم فرعون على
 أهل مصر ، وهما كسرى على أهل فارس ، وجميع كلالهم مرراً لاسد دواهم والخراب

لهذا كان طبعياً ان يكون بين الناس من الدولة الاسلاميه وشعورهم بها ، بعد قدره
 على حمايتهم ، دافعهم في امحت من حتى حديد ، قد ادهم يفتروا به بكرهم يد من لاعمار على
 انهم ومن ثم اعدت في الاحبال الاسلاميه الاولى نحو في موسمهم رويداً رويداً ، وبدوا
 يلقون باحثين عن حصارهم لعدوهم ، فكان هذا بدء مصر حديد في ميأتهم ، عصر اول ، فيه
 الشعور بالشخصه والاعتماد عليها ، بدأ هذا منذ اواخر لعصور الوسطى واستمر حتى مطلع
 العصر الحديث ، حين تكشف الاستار عن ماضي مصر لعدوهم ، وكان من سعيد انصاره ان
 توافق ظهور الدعوتين على زمان واحد دعوة الناس من الدولة الاسلاميه وبسرورة اعتماد
 المصريين على أنفسهم ، ودعوى الاشادة بمجد مصر وكشف الاستار عن مجدها ، وم تق الا
 حلقة صغيرة تصل الدعوتين معصهما مستقيم السلسلة ويتضح الحق وبدأ لعصر الجديد

على ان هذه الحلقة المنعقدة لم تكن قريبة المشابه كما يتبادر الى الذهن من هذا العرض الذي

[illegible][illegible]

من مبادي عداوته مع دولتي مصريه لانه رده راعه بلا . كتاب صحيحه لا اثر
فيها سروري لا يكاد نخل يدحبه الا ان يلعبا من ثدي في البرق مدحا
كبير من رعد ما عاش ومرو من رعد مصري نخل سانه ان يزوره ابدأ
من محب حكومه حتى تيسر ريارته ما وخصت بحر الدحون . ومع هذا امت اظريش ان

تخطر في ساحتها، أو تحيي وراعيته الاتحاد، ثم في ذلكم ينشأ حدس لا سطر من الهاتئ
 وكان أهل لاد منّا يحكم استعمال امرئ مصر في أي عصر - وأدبهم سقون الوقت
 في عليه - دوسنة - فلا يكادون يدكرون مصر بقدمه لا مدينتها - كانت العنافة العربة قد
 عرست في أدها، إن فرعون والفرود ستران في شبر، وما تال بالالكشف عن
 حد مصر سديته وفس لعم، بيتئات على ذلك بدأ الأمر يتبدل، وأنشأ الناس عيلون بالحج
 نحو هذا لحد لساق الحد - وعد سماعين، تاسري بدار وم المبرين من تفصيلهم
 وهو أمرهم، فلا يحد لا فرعون احدد لساق كلام على لسه - فصوله يأتس من أهل
 مصر احدثين ساحقهم شترم منهم - ووكدان هؤلاء ككسان يسوا فوه ولا عونه

لا يوم فومي ولا لأعوان أعوي
 ولست إن - تؤيدني فراعته منكم
 لا تروبو شيد إن تفسوا عمره فبؤه حدب أن نوح كسان

- ٥٥ -

ثم كانت الأحداث السياسية دفعا، فأسس في ذلك مصر لخدمة هناك لاسات بهم
 و بهم، ومن نوره وشبهه في مصر لا يصرق لاس، من دلي سكر في لاس - مدم،
 كأنما أحسن الناس - حظرة مدم - لاس فرس من فرس - و لاس لاس مدم المدم
 وبجدها لون من الوطنية، فهد به لاس من لاس - مدم - مدم - مدم - مدم
 تحت عده شيد شيد من لاس هؤلاء الاحد - مدم - مدم - مدم - مدم - مدم
 مصر القديمة وآثارها الاولى وبقي على من عده لاس مدم كثير آثارها

سل الجيزة مدم عن هرمي مصر
 فامآن ردأ صولة الدهر عهم
 قد على رعم الحصوب يشهد ساهب بين مدم مدم

ثم سبب لاسمه الى لاس مدم مصر مدم ومدم

فم يعرف مدم من حفاها - مدم مدم لاس لاس
 فم علوم لم تفتق كالمها وثم رموز وحيا غامض لاس

ثم يأخذ يرثي معالمها ويحن اليها حنفا شديداً ويلمن من أساءوا اليها وعشوا آثارها
 ومخلقاتها

وما ساعى إلا ليدفع معاشر
أعدوا به شمل العلوم ونشوهوا
تخاها سلبها بالخيانة والعدو
تخاس كذب ربه البر والبحر

* *

ثم أقدمت الحركات الوطنية وسنام في مصر دعاة الحرية والاستقلال، وعورسهم الخو،
لي تترأسهم وحقن في نفوسهم حب الوطن وتسيرها للجهاد. وهذا أهدى الأيام ما
كان حقيقيا. هذا حين لا يجد لأفكار مصر بديلا. يكره من يجرس معها ويميد إلى أدهامهم
مكره. ولا شاعر لا يدع غير الغرم وأني الخوف يقطر فيها فريضة يستنير العرمان ويوقظ
النفوس. ثم تحدث في حرب ثورة مصر ومصرها. وكل عمل هذا الأعداء في النفوس
وسوقه عن الشعب. حدثت أشياء. واستنبتت في غير حاحه إلى البرهان أن
العلاقة بين مصر الحديثة وحديثة مصر القديم أوثق الأتصال بصفة بوط. وهذا سعد يقوى
تحدث المصريين. ثم إن الأوربيين لا علم لهم بصدق. وما سعد إلا لأن هذه الأيام وقدها
الخصائص. ثم إن دور شعب صدق تعبير. وفي تخصصه للمصريين هذه العبارة معنى
لا يكاد تخفى على أحد.

وها هم مكر في هذه الأيام يكره لأن مصر القديمة وماضيها أن يكون إيماناً
بما هم يدركونه. وهذا هو الأساس لمعنى. فهذا هو المعاد يقف بهاب هيكل أدفو
حاشع لقلب الأعداء.

دار البطالة الكرام جلالات
زالوا وهذا عديم ما زالا
قال: نحننا من خلوك تفحة
فنعول فيك من الخلود مثالا
سحر نطقاً صادقاً وخيالاً
سحر نطقاً صادقاً وخيالاً
إلى قلبه بيت أربع حصص
حذر وخفض باطري أجالات
شباب في مصر. من قبل الآلة تعالى

في عهد مؤمن به. عهد سحر. مصر القديمة ووجها. فلا يلبث أن ينطقه آية من
ألم به وبه في قصيدته في مصرها.

في تحت يوشع حريماً
أحدثت مرون عارياً
وسحر مؤمن به. عهد سحر. مصر القديمة ووجها. فلا يلبث أن ينطقه آية من

ألم به وبه في قصيدته في مصرها.
ألم به وبه في قصيدته في مصرها.
ولدت في المأمون. وهي
وم تدي له قط الأميا

ثم يؤكد أن مصر أصل الحضارات:

مشت غمارهم في الارض روماً .. من أوارهم قست ثياب
ثم يدعوا الصحب الى الحج الى آثار مصر القديمة .. حشوع ماها ولاه ..
أبيات من أصدق وأجل ما جادت به قريحته

خيلبي اهط الوادي وميلا .. الى عمرو لشومس اواريد
وسيرا في تحجرهم روماً .. وحشوع بالمساحع حاشيا
وحشا بالمرور وسحايا .. رفق احمد من وسحدا
وقد أكاد من حسن وطب .. نصبي حجارة ونصوع ميلا

الى آخر هذه القصيدة العائرة بالآيات الساب من مصر ومجدها ..
والاعتراف بفضائها علينا وعلى الدنيا بها

ولكن ذلك لم يكن كافياً ، إذ لا رمت فيه مصرين ، جدداه ، خاصة لا علوم على افعال
تامت دقيق ، بشك فيها البعض وسنهم بها البعض الآخر ، به ذلك ان عند مصر قدم من
سهلاً مباحاً لكل من أحب الاطلاع به ومعرفته ، انه يحجب حجب روم روي ، على الارض
وفي اطواء متراكمة من الاسرار والادهار ، التي لا يطلع بها لاسان الا على سبيل اعم واندر سبيل
وأين المصريين العلم بهذه الآثار وطلاستها وعن البحث عنها . وقد سار لاوريون فيه شوقاً
بيداً ، وتوفروا على درسه توفراً انتهى به الى ان يكون سلسلة طه له من العلوم والرسائل
كلها صعب ثقيل ، بعضها الامام الحجة ، المعديعة . وبعضها المروعة ، بعضها السب . وبعضها المارح . من
وما الى هذه من العلوم ، أن المصريين الامام بهد .. ولا يطلع به ، توفروا عليه ،

هناك أقبلت جماعة من بني مصر الأبرار وعندهم الحزم على يداه اعس على ما تتطلب نوع
هذه العاية من صبر ، واحتمال ما تتكلف من من .. ومصو في سبلهم لا يطلع به أمر ولا نحو
عقبة بينهم وبين ما يريدون . وكان الطريق وعراً شديداً ، كان عندهم ان يدرسوا مات اليوم وساعة
وفنه ليتصلوا بلغات الامس وعلومه وفتونه ، وكان عاينهم ان يكونوا محليين في هذه لسنن مسعيين
باصبر الطويل الذي لا ينفد . وكل كان الجهد شفا وسريع سمعة . وكل من به نقصت عنهم وهم
في عمرات الدرس وأوصاب البحث وآلام كشف . وهم معبرون عن انهم يحسون عن
الأهل ، لا يحفزهم غير هذا الحب القوي الذي حطو به بيلا دشم .. على من تارت الحرب
وهو في غربته وفصلت بينه وبين آله ، فلم يحزن ولم ينظر قلبه شفاء . وعلى من هم من تحمل
في ذلك من الثقة ما تعاطفه وأورنه الدرس اعظم . ولعل فيهم من كان بعد به الحسد الضعيف

هيمت لهنرى برستد

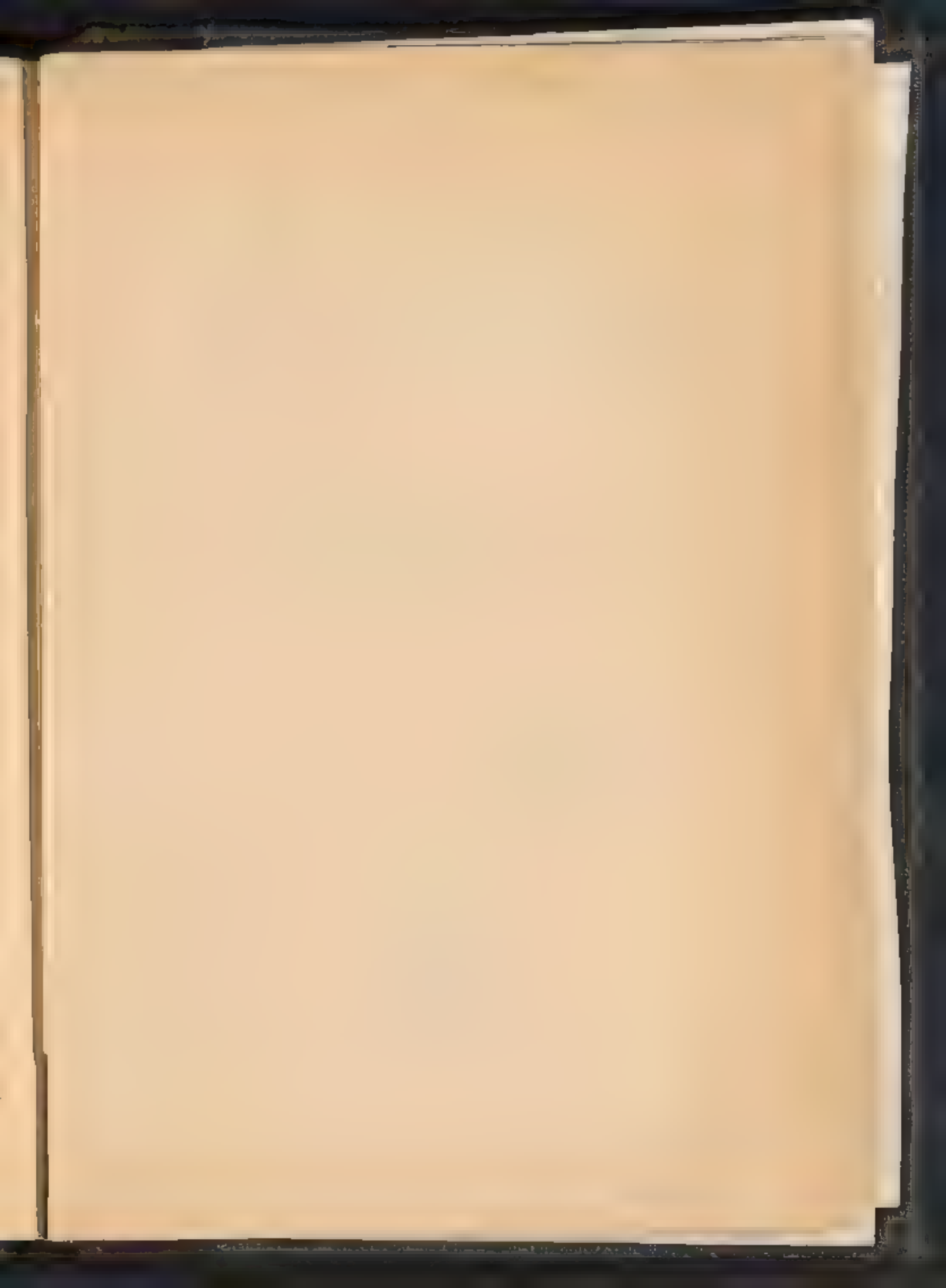
والبحث عن آثار الانسان الاول في مصر

..

١٩٠٧

لبرستد مصطفى عامر

استاذ الجغرافيه بكلية الآداب في الجامعة المصرية



فكره بيده نبت لي دعت اياها جماعة رندية . د شعث ان تعيد حياه . حلال أسوع
من الرمن ، الى مصر بعده ، ورن يحي في هس اوقت . كرى عام من كرى علماء لا ندر
المصرية وهو الاساد جيس هري . سد . الذي واقفه المبنة قرب هديه عام الماصي وما أحوج
مصر الى احياء تاريخها القديم . فيه صفحات محد وطار . وفيه دروس في الوطنية والعظمة
القومية ، مما لا تعرف له مثيلا في تاريخ اي شعب من الشعوب . ولا ريب ان تخليد ذكرى
المعلمين الذين ساهموا في اراحته لتستريح تلك الأمة من تاريخ مصر امومي بعد ان بقيت مدة
طويلة سراً من الاسرار لا تعرف ككها . بل الامور التي تستحق من كسرين كل
عبادة وكل اهتمام

لذلك كان من دواعي سروري ان ذهبت الى لاشترط في حيرة هذا لاسبوع . وكان
سروري اعظم . رأيت عرجة قد استعجلت لدفع قسط صغير مما في عفتها من دس كبير مراحل
لعدم الاستمرار بعد امد من حاته ، رها ، ارمين سنة ، في سحت وشيب عن تار
أجدادها العظام ، وعكف على سحت وحي التاريخ سرعني . وكنت فيه ، بحسبه لا تعرفها بعد
المؤرخين من أبناء البلاد ، آدم لادنة وجمع الجمع لبطر قص مصر ، وقصص المصريين ،
على العالم أجمع ، فوادي النيل عنده مهد الحضارة البشرية الاولى . ومنه انشئت ، حتى عم
أثرها في النهاية بلاد الشرق والبلاد العرب على السواء

وسوف حاصركم ر . دني الافسان في مظاهر تلك الحضارة العظيمة ومدى انتشارها ، وأما
أ . فسأفصر كلتي من حبة هامة من بواحي نشاط سند . وهي من ناحية ربما كانت غير
معروفة تماماً للكثيرين ، وان كان قد خصها في السنوات الاخيرة من حاته بسعة كبير من عبادته
فقد كان سند من مؤرخين لعدائي ذوي الادراك الواسع الذين يدرسون تاريخ مجموعته
لتاريخه كوحدة كاملة غير منقح . وقد رى منذ زمن بعيد ، ان مهم تاريخ لاورد يرسى
حدر كبير ، يدرس تاريخ الشرق القديم . ورن تاريخ شرق لا يكون واضحاً تماماً ، الا اذا
عرفت ادوار السور في مرتفها لاسان الاول منذ ظهوره . في وادي النيل وفي غرب آسيا . ففي
تلك الجهات ، قامت من قديم الزمان . دون لها حصار ، وحتى حدودها بقيت وراء شبحه
لمدة في سنة ، دون ان تأثرها الا من الجهة الجنوبية الشرقية منها ، حيث كان اتصال اليونان
بواادي النيل من جهة ، وبساحل الاسود ، موطن الحيثيين من جهة اخرى ومن ليونان

اشتهرت ثمرة عقوب سكان البحر الأبيض في ذلك العهد لاورب انتشاراً على أنه كان انتشاراً
طبيعياً بامتدادها وبعدها، لا بعد وقت طوي من بزوع شمس التاريخ
وقد أصبح لدرع برستد لاقطار الشرق الأدنى، بعد أن تمكن العلماء من حل رموز اللغة
العبرية عابرة ولغة السامرية. حثته عضدته الانجليزية من حلقات لتاريخ الشرقي عام ففنده
بدي لاوارب اختارته في مصر وها لا بال خلال عصر ما قبل التاريخ، ومنه تبدأ أحداث
العظيمة التي انتهت بظهور الحضارة الاوربية الحديثة

في برستد كل هذا وواضح من تاريخ مصر وحبرها من قيمة علمه لا يقدّر. وعرف
أن حثته لا تاريخ لا لاقتصر بعدد جهات جماعة لا يجهد وريدها، كان في النهاية،
من انما كانت من عيوب من شاء هذه الصفة، يقوم بسلم بواحد اسرسة اختارته
ويعمل في اسرسة ان سرق لقدم من التبريد والادنى هذه هي الامنية، التي طالما كانت
تعاين في الامية، جمعت في سنة ١٩١٩، ادم «سيدس» المعهد شرقي» (١)
تتمة شكاجو، معرسة روكفيلر اصغير. وقد وضع برستد برنامجاً عاماً للمعهد، وحين
في سنة ١٩٢٠

١. انشاء المعهد لا في بلدت عن لاوارب من احكامها في الشرق لا في
لها في وقت وفيها اختصارات لعمدة
٢. جمع التبرعات من كل تلك الجهات على ان تنشأ النواحي الجنسية والتعاوية
لا اثر، حدة اوله الخيرة في لندنة

٣. درس تلك الامور في المراكز الرئيسية للمعهد، وتحليلها وربط بعضها ببعض، حتى
كان المعهد الهادف للنشاط شرقي من تلك الجهات كاملة لا نقص فيها
وقد حوّل برستد المعهد بكل ما يمكن ان يكون لدى معهد على حديث من معدات
بحر. لدرس. انشاءه. لا كان الا لندنة في الشرق الأدنى، وجذب اليه
عدد كبير من جنس ولا يبين من كل اوجه كل قطر، حتى أصبح لدى المعهد عدد
كثير من كتيبات في كل علم من العلوم في مصر بدراسة آثار شرق ودراسة
الاشياء القديمة لا نوجوهها، والحدس، والخورج، والحجر فالتشربة
من طقسها انشأه برنامج برستد. دراسة عصره من تاريخ في مصر وفي
على ان التمهيد امري في دراسة في آثار ذلك العصر في اوربا حتى ان ذلك لم يأت
لا بعد سبع سنين من تاريخ انشاء المعهد. عكف برستد في انشائه على تنظيم تلك الناحية
خديدة من نواحي البحث، وانشأ لها هيئة خاصة بدأت عملها في مصر في سنة ١٩٢٦ —

سنة ١٩٢٧ وقد جدد اعراض تلك الاشنة جميعا كل انواع الادلة الخاصة بمراحل من لاسان
حازر امضى الجحر مع بحث لطيف في سيرة النبوة بظهور الانسان الاول ودراسة
هذه من الالف الى آخر لاسان لاول في ارض الادنى آثاره المبررة في امريكا
وقد كان وانجالي في مدح مدبر النبوة في مثل تلك الدراسة في ارض طانغ تشا
مدرسة الاول حوجه في بعض ابيات من دروسه في بعض من شخص
الاسرة الكثير مناح في حقه في الجحيم في حقه وفي لكافة في لستحق في سائر
على ان يكون هؤلاء في من من روي طانغ آثار الانسان الاول في حقه
في بحث كما في حقه في بعض من سيرة الجحر في ارض لاسان
ومع ذلك في شئ كبير في ارض لاسان في ارض الجحيم في من كانت
الى من في حقه في بعض من اعمامة كما في تكون في ارض
لان وقد سيج طانغ في ارض لاسان في حقه في سيرة الجحر
الاركة نوح في لاسان في في في دروس من لاسان في ارض لاسان
على ان الاحاث ادرجية في حقه في حقه في حقه في حقه
لم تكن ابحاثا منظمة بل كانت مقصورة على بعض مناطق من الاحاث كان ارض
كانوا يوحثهم كل منهم الى التاجرة الاقتصادية في الجحيم وهي في حقه
عن تعداد في مرتفات الجحر الاخر

لذلك كانت ابحاث المعهد لشرقي فريدة في نام وكانت نتائجها في حقه في حقه في حقه
أضافت الكثير الى معلوماتنا ووسعت اساسا عمليا صحيحا لدراسة الكتابة في يمكن
هموم في الحاضر في المستقبل في حقه في حقه في حقه في حقه
ساد فور في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
البريطانيين في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
بحث في جغرافية في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
حي حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
سكانه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
ساحل الجحر الاخر في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
كذلك في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
عطية في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
من شيا لسودن حتى مصر على ومن تلك الادلة وبما جمعه الحثون الكثيرون في

وقد حصلت لثقة من الاثبات التي قامت بها في اسم جيمر على شاخ هذا حطرها وهي وان كانت لا تنمو في بعض وحيها مع الشاخ في بعض ما حثت الا حرس. لا اياها في تنوعها تدل على مجهود كبير لا يمكن ان يحده. وقد درست لثقة جيمر في بعض منجفص عوم. ونحت في صرعه كويمه في علاقته في جيمر. حصلت على اداة كثيرة عن حياة الانسان الاول في هذا الاسم. وعن الاحوال المعيشية في اسود قديما في الصحراء. والدراسة الاركولوجية لثقته. وقد ساعدت على التعرف على الانسان الاول منذ العصر الحجري القديم الى عصر الحجري الحديث. فغدا انكر الانسان ساءه سحاره ودرعه لارض. ونجح في استنباط الحيوان وخصايعه لاسرته. والادلة التي تدل على تلك الفترة الاخيرة اشارة من حياة الانسان. فدية للعالم في وادي ليل عسه. وقد ابقى لعرب. في عملا الوادي منذ ذلك العصر. في حوفا معانة تلك الحاضرة. في رجا كانت قدم حاضرة درعه معروفه. ولتذكر هناك من الشقف. وانشاء اخرى تدل على وجود هذا الانسان اربع في لوادي منذ القدم. حصل عليها المعهد لثرفي من ثم طبعة حفرها في مركز الحديد في الاقصر. وبلغ معها اكثر من ٨٠ قدم ومن المحتمل ان يكون هذا شقف قدم الاوانع في معرفتها في اية جهة من جهات العالم ان سكان الوادي في ذلك وقت بعد سكومه قد نزلت كم فيه لعرب الى حد كبير

من هنا كانت اهمية لثقة في دراسته حياة الانسان في مصر الحجري الحديث. وقد ثبتت آثاره طاهره فيها وفي مرمره من عرب لذلك دون ن تعطينا عرب. كما حدث في الوادي لان ليوميين لقدمه. سكموا عرب شو صرة بحيرة عطية. في معظم وحي المنجفص. وقد وصل مستوى الماء في ارضاع كبير. ومنذ حصر مصر الحجري لقدم حدث الامطار تفرق ومورد الماء نضب. وسطح الماء في البحيرة منجفص. وقد حدث هذا بتدريج ووسطه تدل عليه الشواطىء المتعددة الجافة التي تركتها البحيرة بعددته. وهذا بعد انكشاف والتي وجدت بين حصبائها آثار الانسان الاول التي يسهل تتبعها من اوسط عصر الحجري الحديث وقد أدى هذا سحت الى معرفة الشيء الكثير عن الاحوال المعيشية القديمة. وقد كانت لامطار عريضة حتى وسط مصر الحجري القديم. ومن الاموسيري. وكان لعشب بكسو معظم جهات الصحراء. واما عملا معظم منجفص جيمر. غير انه في اواخر ذلك العصر. اخذ شح الحفاف يظهر بتدريج. وبمضان ماء لبحيرة القديمة لا يبلغ دليل على ذلك. فقل الماء وشح. وجف العشب ويبس. واصبحت حياة الانسان في هذا الجزء من قارة افريقية. صعبة للغاية وقد اضطر. سبب ذلك في النهاية. الى الانتقاء الى وادي ليل. كما لحا له الحيوان

النزات العالمی طبعہ القدیمہ

للمرکبہ حسن کمال



فقير

[illegible]

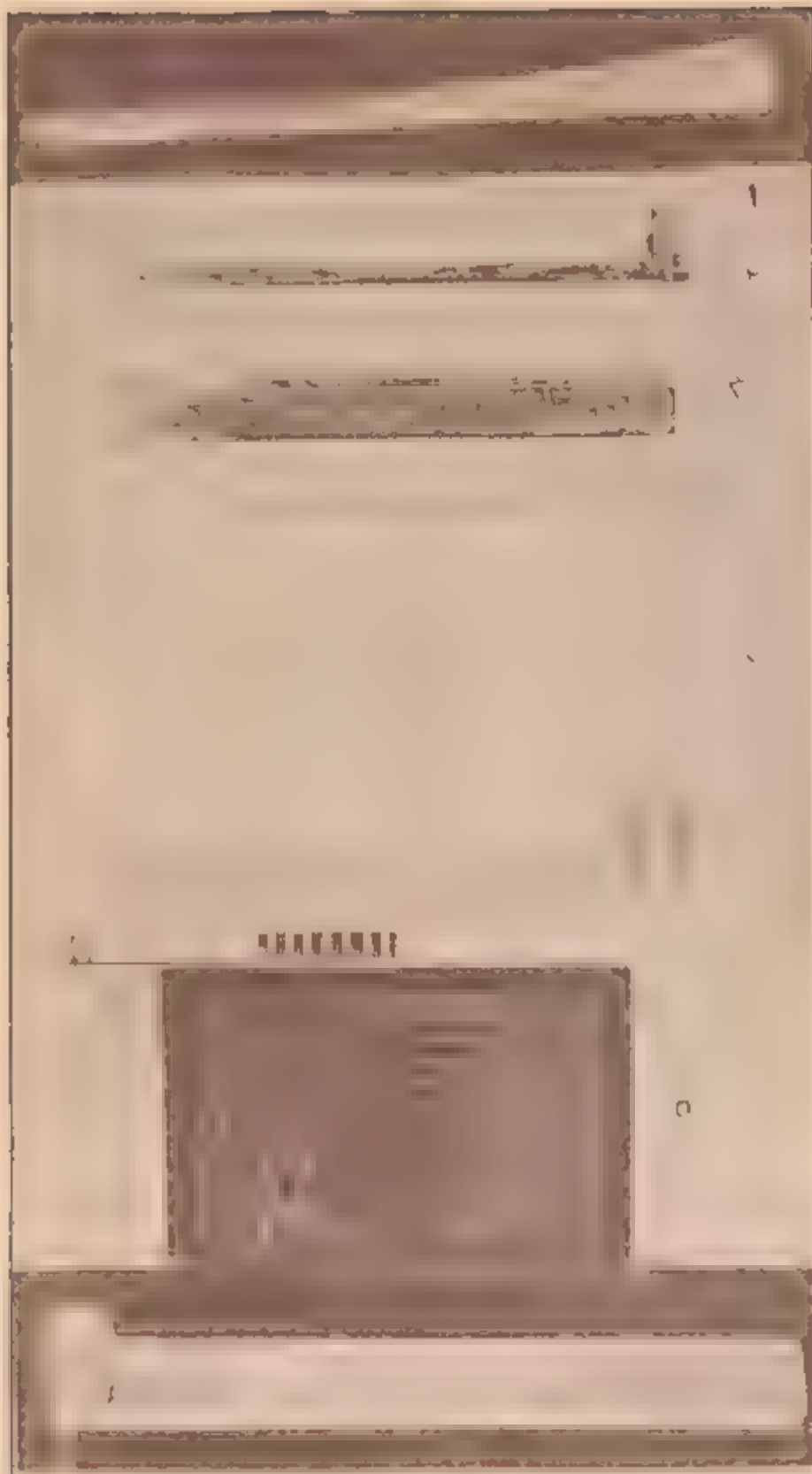
ومباحة الااضي . كشاف الحمار ان وادعها استخرجهم لمعرفة اصول الحساب
من جمع وطرح - وضرب وقسمة . كشاف من لمعز اخرجته على معرفة شمس القراغية . والى
على مضاعف وسور . انصه رجه حصل في معرفة مصرين بطريقة ومن ومن وقد سها
في امر اثبات . الا ان من بلاد الى ان سنة شمسة تكمل من ٣٦٥ سنة . ويعبر هذا
الاكشاف ستاتي . واسعه في شؤون الاديه . لا . انجها الزرع . وقد حصصه كيره . هو
ارفي وسرياً عظيمها لوط . الذي كشاف فيه . وقسم المصروفون سديه . ان . عند شهر
وحر . او كل شهر . الا ان . من . حفظ . مصام . وتسهلاً للمداوات . وهكذا اثبات سكان . دي
البل ان التوقيت حتى لا عرفني . تصليح عليه القدم

رؤية راعية فضل كبر في اشكار اليوم والظن في ماضي فالحظ المير عيني مكاش من عدة
رسوم لسان وحيوات وانشاء وادوات زراعية وصناعية ومزلة وحريه وعلمية وحلافه
لدا وحس ثوبه عن اربح هذا الخط باختصار ولا يحى ان قداماء لمصريين استعملوا الكتابه

مدد نحو خمسة آلاف سنة. وانت كتاب الاسرة الخامسة الذي انوا بعد ذلك بألف سنة
دون طائفة كبيرة من ابناء مصر. ووجه حجب وامن لملك الوجه القبلي من الذين يرجع
تاريخهم الى ما قبل حكم الاسرة الخامسة ايضا عدة مصوص دينية من كتاب اوزير
بها اعتق سادس مرسوم. ومن هذه مصوص اساجد مسميات كثيرة عن علومهم الدينية
والاخرى من فقههم وحضهم في شتى شئونهم في شتى شئونهم في شتى شئونهم في شتى
وحرى ما يكتشف في وقت عدل الملك امين كما سبق ان القابل كان مستملا في
الاسرة الاولى وهو كما لا يخفى حزن لاجل غير عدو ولا بد من ان يكون هذا
الاثر من اسلافهم عهد الاسرة من طوبى انكى. فليس يتا موصوفات ترجع عن ما
من وجه الحربي على من يرجع تاريخهم الى ما قبل مصر من اسلافهم في شتى
ومدده ايضا عدة مصوص من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى
العلمية الهامة على انصرح حسبما نصيبه المقدم وانصرح

١٠ القسم الرابع من تاريخ مصر القديمة. مع قسم الزمن الى اسلاف قديمة معددة. منها ان الانسان
من شتى في هذا عالم. ومعه عدة موصوفات في اسلافه ووقته وميراثه. ففكر في الوقت
وتكهن من هذه زمن. وشجرا قرينه في كتاب يكون حيا. فوسعه عنايته اولا الى المكان
ووجه الارض. وحرى ما يكتشف في شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى
هذا. فموصوفات من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى
في اسلافهم في شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى
من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى

١١ القسم الخامس من تاريخ مصر القديمة. مع قسم الزمن الى اسلاف قديمة معددة. منها ان الانسان
من شتى في هذا عالم. ومعه عدة موصوفات في اسلافه ووقته وميراثه. ففكر في الوقت
وتكهن من هذه زمن. وشجرا قرينه في كتاب يكون حيا. فوسعه عنايته اولا الى المكان
ووجه الارض. وحرى ما يكتشف في شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى
هذا. فموصوفات من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى
في اسلافهم في شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى
من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى شتى من شتى



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in a column on the right side of the page. The text is partially obscured by the stamp.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in a column at the bottom of the page.





(ش ٧)

الموردة الدموية

من الطبيب بتر حونيب (قورطاس

رلين) ٤٠٠٠ ق م.

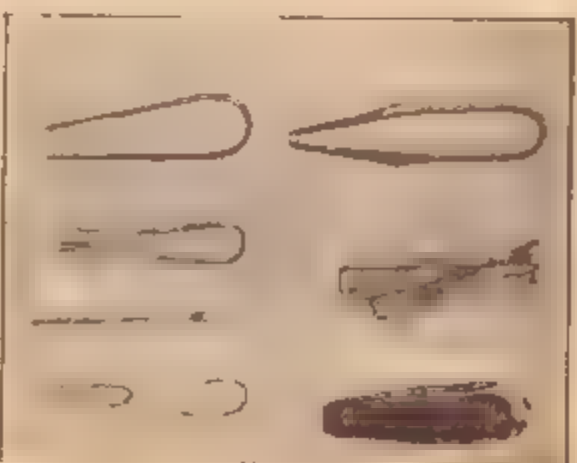


(ش ٩)

مشارط ورربة .

منحف الماهرة . حوالي

١٥٠٠ ق م .

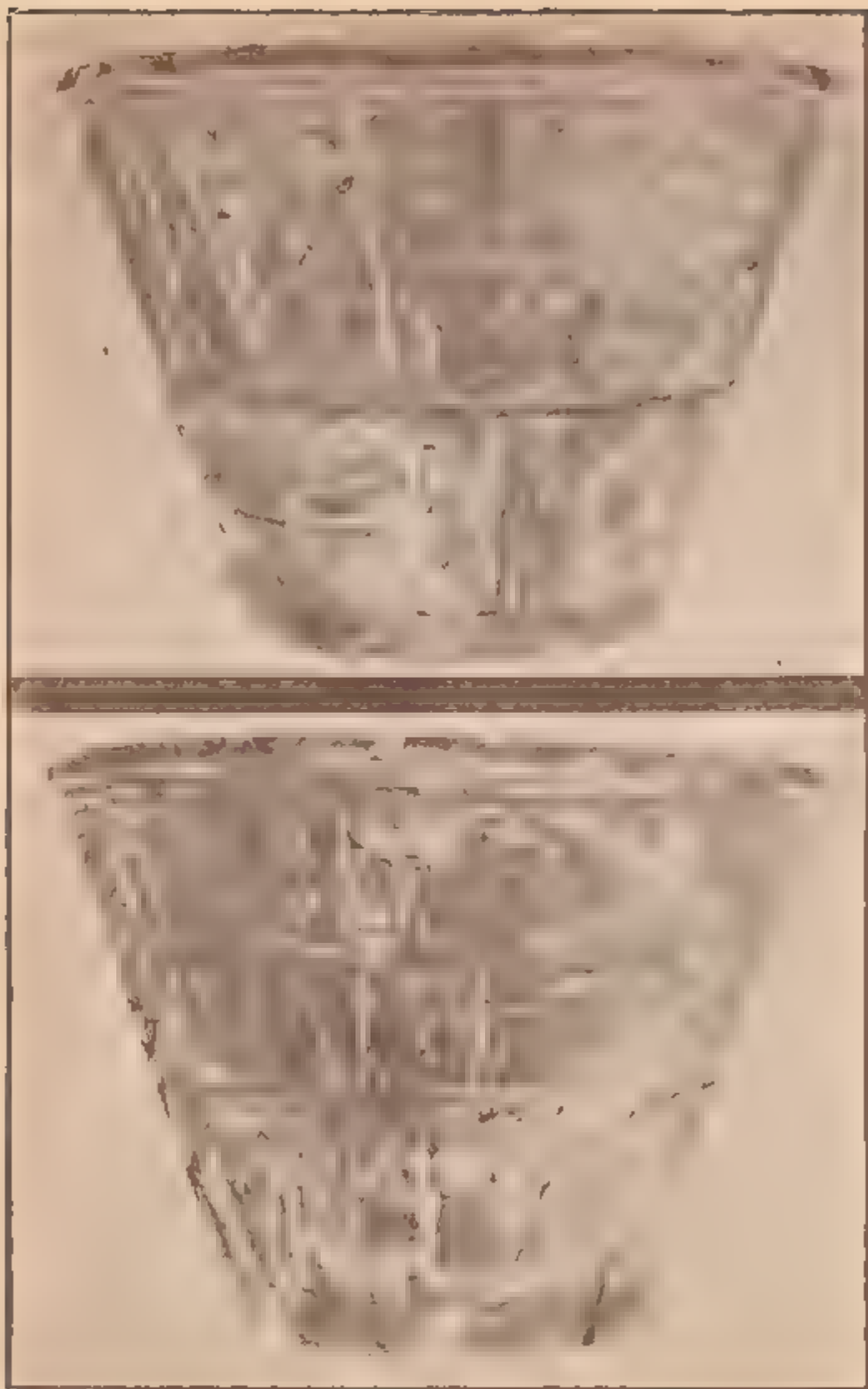


(ش ٥)

حقوت (ملاقيط) . منحف الماهرة

أسرة ١٢ و ١٨ . روزر وعكاس .

في الصف الأسفل جفت بمجس



اش ٣ ساعة مائية قرون ١٣ ق م مرمونة واحد - كريت شكل دهرية بامه منحرف القاهرة
 مرسوم عليها من الخارج المحوم والروح كان هذا لاء بلاه الى حافته وبوالصقة قفب غير
 في قعره كان الماء تسرب تدريجاً منه فيحتض سطحه في هذا الساعات لمقوشه بداخل



(ش ٩)

مشطان لفصل حيوط سيمان الكتان . وطلب الشادوف الذي كان
يعلق به الماء - دار تحف القاهرة



(ش ٨)

رئيس مصلحة المساحة (مت أن حور) في عهد خونس
الرايع قابضاً على الماس الملكي المطوي برتبة عصاة



ش ١٠ ، مؤوس خشيه دار تحف القاهرة — أسدتها مسيه بقول



(ش ١١) عرائان خشيان . دار تحف القاهرة لأبن حفيف بقوده فلاح
والأيسر ثقل يضبط عليه فلاح ويقود الأبقار فلاح ثان . أسدتها فلاح مصري
قديم . من مير عثر عيه المرحوم كمال باشا . متحف القاهرة قدماء عثران في
صين وقصص على من مددته الحد عنق الارض صلبة



من ١٢. المحوت اب حب عد قدامه امصريين عاش في عصر الاسره المصريه ثلثه شعب
 . كان الورى لا كبر بيت روسر ماني طرم المدرج مسدرة . وكان كدث مهندساً معبراً . دعا
 . و . في مصوص اعدته ان هذا الاله هو من المعبود فتح حتى الكون من سحب لاهة لخر حة

الحد الأقصى بمصر النيل السنوي وتساوي طرق الري مشادوا حراً بما يصوم وذلك في عهد الأسرة الثانية عشرة (٢٠٠ - ١٧٩٠ ق م) وكان هذا الخزان يحجر مقداراً من الماء يكفي لري الدلتا بعد هبوط النيل

أما رسم الأراضي يبدأ به سد رواف الفيضان وتقيع الخجوب من الأعشاب ولاحجار المحلقة من الفيضان لنيلي وكثيراً ما رسم الفلاح منذ اقدم الأسر قنطرة هذا العمل الخجل شاق كمقدمة لرياعه الاراضي والمعروف ان هذه اساية كانت محصورة نادية دي بدء في مساحت نكي سكان بقطر فقط يمكن ان راد تعداد هؤلاء وبلغ السعة ملايين سنة ثم رادب نصاً صادراب الفصح المصري الى بلدان البحر الابيض المتوسط ختم على اهالي بقطر الاتباع بكل بعمه بحفظ هاتين هاتين الساميتين وهذا هو سر ستمسا هاتين في قصر مصري بعد ذلك ان دور شق الارض (نفس) وهذا يشاهد في رسوم ابيه متعددة مثل الفلاحين قنصين على لقووس اواحد هو الآخر وممد ممداً تاريخ المصري القديم ٣٤٠٠ ق م ١ حتى عهد صاوي ٦٦٣ - ٥٢٥ ق م) كانت لفس ذلك من قصص خشبيين غير متساوي الطول وكاتب احدى هاتين القنصين تستعمل بدا وهي مسطبة أقصر من عمده الاخرى المستعملة أداة للحفر ويختلف طول بعضها فخلاط طول صاحبها ويلاحظ في احدى هذه مقووس قليلاً وانه ناره مدب واخرى مفرطح وصور مفرطح ومشب في ن واحد وذلك حسب معدن الارض ودرجة رطوبتها والقاس المدسه كانت تستعمل في على الاراضي الصلبة او المفرطحة فكانت تستعمل في حفر الارضي رطبه وسطح الترع

او من شكاكات المصريين اصلاً بحراث وهو اصلاً قاس كبيرة وقد بسب المصريون اى معبودهم ارورس طرعه اسمها بحراث في الفلاحة ولا بعد ان بحراث كان بحر في يه الامر بالعم دون انيران مساطبه وحفيه وقتدر اما كيفية اشغال بحراث من القاس فتدحص مما لي ريد في طول بدا القاس حتى بلغت الثلاثه امتار نمرساً وصار (نافاً) وسد من الوثائق تدرك بوصلات خشبيه في هس اموضع فتح عن ذلك ان السلاح صار قصير كثيراً من لناف ويذني لناف أماماً فصبب حشبي مستعرض بثبت في قرون التيران بوناف

ومن اختراع المصريين نصاً (نحس) وذلك منذ العهد الحجري وكذا المدرة وسنة ومدينة وغير ذلك اما (الشادوي) وكثيراً ما يشاهد مرسوماً بمعار بقصد توريه امه على حقوق المرفعة التي لاتصلها مياه امين سهوله ويطن بعض ان شادوي واحد مرسوماً على حدار عمدة عمده لكاب وقددر بعضهم مقدار امهات يمكن رعمها بهذه الآله في اساعة الواحدة بما يروج بين ١٦٥٠ و ٣٤٠٠ لراً

نحل هذه المسألة بإيجاد العدد الذي يقسم في ٢ كي يقسم حاصل ضرب ٥ وهو في ٥
أحاله في ٨ ثم إيجاد العدد الذي يقسم في ٢ كي يقسم حاصل ضرب ٥٠ ويكون ١٢٠ رغياً
من ٣ المطلوب معرفة مباحثه ١٠٠ حت ١٢٠ حت ١٢٠ حت ١٢٠

[illegible]

٢ قسمه ستة اربعة على عشرة
 ٣ اربعة اربعة ١٣ قسمه ستة اربعة على
 عشرة ٥ اربعة اربعة ٦
 (٣) ما هو العدد الذي اذا قسم
 اليه ستة يكون المجموع ١٥
 ١٣ (٢٦) اربعة اربعة

ش ۲
 دوره امضای فرطاس (رد) هندسی و حسابی
 در این امضای مسائل هندسیه مستطیل و مثلث
 و شبه مستطیل

١٥١ ما حجم المكعب الذي يبلغ طول كل ضلع فيه ١٠ الحوت ١٠٠ = ١٠٠٠
١٥٢ ما هو عدد الذي إذا ضف به نفسه وربعه يكون مجموعه عشرة الحوت ٥ (تجيبه ٣٤)

- (٦) هرم طول ضلعيه ١٤٠ ذراعاً ونسبة مياهه $\frac{٥}{١٢}$ قصه ذراعاً ارتفاعه ١٢٠ ذراعاً (عملية ٥٧)
 (٧) ما مساحة قطعة أرض دائرية قطرها ٩ (خت) ؟ (عملية ٥٠)
 (٨) هرم طول ضلعيه ٣٦ ذراعاً وارتفاعه ٢٥٠ ذراعاً والمقطوع منه نسبة مساحته (عملية ٥٦)

(٥) في النعائم لندسه في ولا يندون لفرع من هذه الكاهن بذكر شيئاً عن نعائم
 عموم النديه دركين لفرصه اخرى - كلام على اشعر والعصص وعموم اخرسه و الكهنة وغيرها
 اما لنعائم مدنيه وهي اوقام ب عرف من عموم وندسه مصر من وقد وجدت مدونه مدونه
 جهات من اهرام ووابد وضمناح ودر وارج ديه وغير ذلك

والكي اظهر ما نحوه به تلك لنعائم من معان ساميه وآداب و فقه أورد هنا بعض عما
 جاء في كتاب امون وهو في امون الاله في لا آخره هذه جهتها
 م سمعنا قصه مع لسان لم يسي لم يفر رجلا وامرأة لم تحب لسان في ارنك
 عشاً لم تجد نفسي حب الاله كك يوم هرب لعدو وقد لفظ فاه ط حرجه وم
 اعجم على لسان واول لوحه من احسنه مبودات وذا ارنك رياه... الادام الررحه
 نور ولم اوقف فنه وذا لمع... و... حية النضب... ولم اقترض لزوجة
 بمكره وذا ارنك ديه مدعفه... لمع دعاء... وذا لم حدود لارمه ولايكه لندسه
 وذا اكن علفط لخلق وذا انصاع قسم وف سماح من وندسه... انتم ارثه...
 اسب للكاه لسان وذا ارنك امه نعال وذا كك احمي وذا انسي الى لسان وم اسع
 سبل منه ولم يسيح في امدار حكم وذا انتم نفسي من مبود... رد في لسان عن
 الخصة ولم احل احد وم... وذا... وذا انكسر... وذا انتم مبود... وذا كك
 سى وذا اسع... وذا ارد في... وذا... وذا... في احرام مبود مدسي
 ومه يصح... هذه لعاراب في اصق على لغوم... لا عراف سبلي لندسه في
 الخفيه سوي تمرغ مصول لما نسبه « مكارم الاخلاق »

اي هنا سبي ما ردت ان اسرحه من... اجدادنا معي وذا كك... لا يحدود
 شر وشر لا يعلوه شرف هو راث لندسه عالمه... ساميه وعموم راويه هو ص سرمدني
 عهد دهي لار... محبة بلالا في... وذا... بعد حلف لنا اجدادنا من الآثار
 احبها ومن اعارف اعرها كم كوا من ندمه وآداب ومون وآيات يقينات... كم شاده في
 شان الوطن واعلوه ورمعوا مرمه وعطوبه... تعافى (كم) كوا من حباب وعون وروع
 ومقام كريم وسعنة كابوا فيها وكهين « صدق الله العظيم »

- 51 -

رياضيات المصريين القدماء

وأثرها في تقدم العلم والعمارة

..

للكاتب لؤي بن كاري

استاذ الرياضيات في جامعة دمشق
فيها في مدينة دمشق - سنة ١٩٥٥



بعد سق لي ان القيت عنده محاضرات في اميركا في «ريج الرياضيات عند قدماء المصريين»^{١١}
وانه لما ردد في سروري ان نتاح لي الفرصة لمبحث في هذا الموضوع امام جمهور مشتهر كهذا
الجمهور الكريم في القاهرة مركز نقادو النظرية الحديثة وانور في هذه المحاضرة ان
أوجه سطر لي شئ من حديق بالاعضاء او هي ان جهة الانسان الفكرية - غير اعكزية - توجه بها
الى عالم احده في المساعدة في حذمه المدينية ورفع مسوغها - ثانياً ان الانشغال - بموم رياسته
و تقص في هدمها - ان اولاً رادان - مشاعاً - يحصر في أنه من لأم وشعب من لشعوب
يملك العالم - ربح ان بني وجوده علاقه او اتصال من جهود المصريين و سائدين في
ارباصات من جهة - من ساج - ان الحب في الهندية ونحوه وحمدن في مكايكا
والأيدريستايكا ونحوه ابولويوس في الخروطات من جهة أخرى - وهذا نحن اولاً - رى - أ
من هذا في تحه - سبب - اني نحت في تاريخ مصر - وقد طلف علينا عند سماعهم من
معرفة المصريين للهندسة بسطة جداً لم - مع - من هدمه بي - فتحها - لاحت - او انتم وحشون - من
عنده المرفة - من ها علماء - من ها - من سفل الهم - من اراد - لا يقصر هؤلاء - ولا - من
من قدر جهودهم الفكرية - اد احدثوا من غير ما اعتمدوا على ما - كة - المصريين و سائدين
من انما في مدن لموم - واسا - رى - عا - اء - صريجه - واصحه - لاحت - والاعمار في كتابهم
وهؤلاء هم - نصف - الى دت ان هذا الاحد وذاك الاعتماد هما عاملان طبيعيان ولا من سير
مصر ان وعدم المدينية ورفع مستوى التركيب الشرقي

عدد من بحريات حديثة - لا اكتشاف الجديدة علي ان أقدم الآثار الرياضية التي عرفها
قد وسبب اليها من - من مصر وها - اءت الى اليونان فحدثوها ورادوا عليها - ومن هذا نش
الاتصال بين جهود علماء بابل ومصر واليونان في ارياضيات - وأرجو ان لا يتبادر الى الذهن
ان هذه الآثار وما أتت من سوء حديد علي - موم - في هذه الحوت هي التي دفعتني الى القول
بوجود اتصال او - وسط بين رياصات الأثم - وان اليونان اعتمدوا في نحوهم على - من
سهم - فلهذا أتت منذ عشرين سنة اني في سنة ١٩١٥ - ما دت عليه هذه التحريات احديثه بي
سق ذكرها فشر - في ترجمي كتاب خوارزمي في احتر - لمقابلة عن المساحة بالافيه لرويت
نفسر لي ان المصريين عرفوا نظرية المعروفة باسم نظرية فيثاغورس - الى اهم استعملوا هذه النظرية

١١ أنى الا - من تاريخي - الرياضيات في جامعة ميشي - في - في - في
في - لامة - في ٢٢ - ١٩٣٣ - كتاب - في - في - في

في إنشاء المنشآت الفخمة الزاوية وصدقهم ايضا كما هو مشهور في تاريخ الرياضيات ،
 مع انه الى كل هذا ينبغي الاستعداد بمت

(أ) حسن تمسحه من ورق لاني ر نيس في هذه (المخطوطة) ما يدل على أن المصريين عرفوا صناعة الورق من قبل ما ذهبنا اليه من معرفتهم صناعة مسطرة لا من ورق. فتمت برؤية بعض المحدثين ليدقق في اسكان الاعراب.

وَمِنْ مَرَاتِبِهَا حُرَّةٌ ۖ (الْأَعْرَبُ) وَحَدَّةٌ قَدِ اسْتَمْتَعَتْ بِهَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَائِهِمْ (نَحْبِثُ
تَكُونُ فِيهِ إِحْدَاهُمَا لَمْ يَلِدْ) بِأَصَحِّ الْأَعْرَبِ

وہ کان جو اسے ملے اکیس

۱	۸ + ۲
۲	۲ + ۳

۱۰

$$\begin{array}{r} \textcircled{\alpha} \\ - \end{array} \left[\begin{array}{c} \gamma \\ \delta \end{array} \right] \quad \begin{array}{cc} \gamma & \delta + \epsilon \\ \delta & \epsilon + \zeta \end{array}$$

[illegible]

قد دلت التحوث الأخيرة في قومها صديقي الدكتور أبو نوح حسود
 Gonnagen في تاريخ الرياضيات على أن هذا الاكتشافات وموضعات جديدة ! لكن متسوية
 إلى البابليين و... يعرف أن من أهمهم ... في ...
 وذلك الموضوعات ...
 البابليون شغولهم معادلات الدرجة الثانية وحرقهم ...
 حقائق أخرى مهمة تتعلق لحصاره ...
 وسها عنها المنفون ...
 بحفظه في ...
 ويتبين له كسور وحسود أن في هذه ...
 الأعداد ومكعبات ما كانت معروفة ...
 عند معرفتهم بطريقة ...
 ونجد أن ...
 وفي ذكر طين ...
 أمثال ...
 ...
 ١٨٣ ...

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{من ص} + \text{س} = ١٨٣ \\ \text{من} + \text{ص} = ٢٧ \end{array} \right.$$

ومن هاتين المعادلتين ينتج أن : ٢٩ س = ٢١٠

$$\text{س} = ٢١ + ٢٩ \text{ س}$$

$$\text{أي أن س} = ١٥, ١٢$$

ص = ١٣, ١٧ وقد ذكر علماء ...

ونجد أيضاً في تلك الأراج مسائل أخرى ...
 علاقات بين الأعداد ...
 مجموع ...

١١ ...

ان هذه الاعمال اربعة اقسام الى الاموال في وضعها واما المصريين فيما يتعلق بتقسيم
مربع الى مربعين بحيث يكون اربعة اقسام في كل واحد من هذه اقسام في وضعها واما المصريين فيما يتعلق بتقسيم
لتي في هندسة افليدس كل عدد يكون سلسله متصه حده في مقدم رياضي
وعلى ذكر هندسة افليدس بعد ان فيها اتمالا من كل شيء في تلك الاقسام كل سلع من
اصلاح مستطيل ان عرفت مساحته ونحوه وتوضع هذه مساله حريضا على الصورة الآتية
س = ص = ٢

$$س + ص = ح$$

وكانت تلك المعروفة اطول من اثنان من س و ص عرفت مساحته وعرف صغره

$$س = ص$$

$$س = ص = ح$$

وهذه المعادلات هي التي استعملها افليدس في اثباته لرياضية الى
مستطيل الاموال في هذه الاعمال اربعة اقسام في كل واحد من هذه اقسام في وضعها واما المصريين فيما يتعلق بتقسيم
لتي في هندسة افليدس كل عدد يكون سلسله متصه حده في مقدم رياضي
وعلى ذكر هندسة افليدس بعد ان فيها اتمالا من كل شيء في تلك الاقسام كل سلع من
اصلاح مستطيل ان عرفت مساحته ونحوه وتوضع هذه مساله حريضا على الصورة الآتية
س = ص = ٢

وهذه المعادلات هي التي استعملها افليدس في اثباته لرياضية الى
مستطيل الاموال في هذه الاعمال اربعة اقسام في كل واحد من هذه اقسام في وضعها واما المصريين فيما يتعلق بتقسيم
لتي في هندسة افليدس كل عدد يكون سلسله متصه حده في مقدم رياضي
وعلى ذكر هندسة افليدس بعد ان فيها اتمالا من كل شيء في تلك الاقسام كل سلع من
اصلاح مستطيل ان عرفت مساحته ونحوه وتوضع هذه مساله حريضا على الصورة الآتية
س = ص = ٢

وهذه المعادلات هي التي استعملها افليدس في اثباته لرياضية الى
مستطيل الاموال في هذه الاعمال اربعة اقسام في كل واحد من هذه اقسام في وضعها واما المصريين فيما يتعلق بتقسيم
لتي في هندسة افليدس كل عدد يكون سلسله متصه حده في مقدم رياضي
وعلى ذكر هندسة افليدس بعد ان فيها اتمالا من كل شيء في تلك الاقسام كل سلع من
اصلاح مستطيل ان عرفت مساحته ونحوه وتوضع هذه مساله حريضا على الصورة الآتية
س = ص = ٢

وهذه المعادلات هي التي استعملها افليدس في اثباته لرياضية الى
مستطيل الاموال في هذه الاعمال اربعة اقسام في كل واحد من هذه اقسام في وضعها واما المصريين فيما يتعلق بتقسيم
لتي في هندسة افليدس كل عدد يكون سلسله متصه حده في مقدم رياضي
وعلى ذكر هندسة افليدس بعد ان فيها اتمالا من كل شيء في تلك الاقسام كل سلع من
اصلاح مستطيل ان عرفت مساحته ونحوه وتوضع هذه مساله حريضا على الصورة الآتية
س = ص = ٢

تراث مصر اللغوي

اللغة المصرية القديمة

..

للمستاد الدكتور جورج صبحي بك



١١ كلام في بيان حور ورنه لا يكون نبياً. وكذا ان الحديث البكم في موعود من هذا. ولكن الله هو أساس كل شيء. والله على مباح كل الآثار مستباح. راجع مباح كل العلوم. لهذا يجب ان تحمل جماع المتكلم في هذا الحديث

تاريخ امه مصریه مجید فی تاریخ علی حد لعمامه - ارا ارا رامت کتر من سه الاو سه
اولا رال التکلم بها الى الان حد اشطه

[illegible]

١٠ ظهور همد لله الى لا "عصره" ي رجع "دخها" الى ٢٠ سنة و م و كات
على ه م سماره سنة ٢٥٠ ق م

وفي الأسماء ائمة وحده على حدروب الأهرامات تصويهاً يعويه سددت منها على ما
أمره منسوكه في الأول فمعه في نشأته هددت له في مصر بناء الأهرام وبنائها في ما
عنه حديد أم هي من الله في ما يروا مشهور من أمن قبل و يدور بها و يلقاها
كثير من دعاء

ب. ش. الاهرام هي اقدم عو ش الالهة اتمه به لغده وهي اقدم مجموعة كانه
على الالهة في اعد مقصود

تمت اربعة كدات في ر تغير بمصر في اواخر عصر السلطنة الاولى في من
الاسيرة الثانية الى الاسيرة الثالثة

ومن الأسرة الثانية عشرة الى الأسرة الرابعة عشرة يقدم الله حتى بلغت أوجها
والمساكين مخلوقات تبت لها ان الله في هذه القارة كانت في عصرها الذهبي ان يد اصرح
بكميها كل لغتوا من همدية وحط ودين وادب الخ واستمر كذلك الى ان تبت
الأسرة الثامنة عشرة فبمب الله السياسة ودحت على الله مؤثرات عديدة

ففي هذه الأسرة اتسعت املاك مصر من بحر قزوين وحران البحر الابيض المتوسط
وامتدت الى ما بعد ولس مرناً شاطئ البحر الاحمر شرقاً وبنات ناعه بأحد ونفس من
عدد عدد النعام الاحميه الذي لكثير كما هي الحار في البساتين الجبهه د. امرحت ناعه اخرى
اخذت منها تغييرات كثيرة جداً يسهل على اصحابها التمييز بها

نشأ اللغة في مصر

إذا أردنا أن نعرف كيف نشأت اللغة في مصر يجب أن نعرف من هم المصريون
نشأ المصريون في أفريقيا في حوض البحر الأحمر من الجنوب من أفريقيا كما أنهم لم
يكونوا ساميين بل هم من البربر وأقرب إلى المصريين من حيث الأصل
وقد وجد كثير من النماذج على حوض البحر الأحمر وصحراء العربية وحماهم
لا تختلف عن مصريين وإن كان النماذج مصرية في وحدات كانت تختلف عن حماهم المصريين
والفرق بين حماهم المصرية والنماذج مصرية ظاهر لأن المصريين وبنو نضج ومهم نشأت
في مصر وكل كتابهم كانت مصرية محضة حتى أنهم وكتبهم ورسولهم كالشجر وغيره
وعنا نعلم بدأت في مصر وحب أن يعرفوا شيئاً عنهم قبل الإمبراطورية شانه معروف
أن أب مصر من نضج وهؤلاء النوبيون احتلوا المصريين وبعد احتلالهم بهم بد
المن والبعث وظهرت هؤلاء في الدين سمو المصريين ككلمة
لم تكن اللغة المصرية سامية بل بربرية فمصريون ولادع نوسيين والبربرية وقد
وجدنا آلاف الجثث مدفونة على شاطئ البحر الأحمر من التاريخ ٦٠٠ سنة ٧٠٠ سنة ق م
وحماهم البربرية نوسيين لا فرق بينها وبين حماهم المصريين في حماهم المصريين مسجونهم مصر وبه
وقد وجدت حماهم كبيره ومرعه نشه انه قريه

وكتابهم محضة لغة نضج في مصر قبل تأسيس العائلات الملوكية اذ جاء مصر
أمر من شمال احتلوا المصريين وبعد احتلالهم بدأ مصر لغة الأهرام نضج اللغة
تظهر نوسوج
اللغة المصرية من لغة البربرية نضج وبنوها وبين لغة النوب والجلال في حبش و
البربرية كما أن بين وبين اللغة سامية نضج كما أنها نضج مصرية كما نضج بين ما بين
وقد نرى من اللغة المصرية نضج سامية فحدثت في ذلك

نضج

مصري

ANOb

مصري

أوب

عربي

أوب

عربي

يا

في سنة ١٥٣١ م في شهر ربيع الثاني من سنة ١٥٣١ م
لا خير تعالى من ولاي نعمة من ههنا ههنا

[illegible]

مجلس

۱۵۵۱

100

— 10 —

في اللغة: كذا وكذا

4 1/2"

د. محمد زکریا

[illegible]

100

44

الطريق الى البحر

$$= \int_0^1 x^{n-1} dx = \frac{1}{n}$$

... ..

Handwritten signature

... ..

هذه الامور كلها هي التي يجب ان تكون في يد الحاكم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

لا بد من العلم في هذه المسألة

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

[illegible]

... ..

$$u = 5 \cdot 10^8 \text{ m/s} \quad \text{and} \quad v = 3 \cdot 10^8 \text{ m/s}$$

شماره قبلی ۱۸۰

و به پیش شاه در آن جمیع کلاه منقش می داشتند و در آن کلاه

أعطيت ثماناً ومائة عن إعتيش شه

(در ساء) يوجد معجم مخصوص للغة القاهرة تتخبط فيه الكلمات السهلة اللفظ القليلة الحروف أخفية سهلة لتأني كذا أما تخميني على ثلاث من كلمات أوربي ومأخوذة عادة بصيغتها في أربعة الأقسام فعال مثلاً (سأ) لا ولا يقال (سأ) أو (جاكنه) Jacqetta
أو (سأ) لا ولا (طاسه) فاعل ولا يقال فاعل

اما لهجات الوجه القبلي فتقسم الى الجهات الآتية :

(١٩) محنة بن سوف وما حاورها (٢٠) محنة أهل اسيا وما حاورها
(٢١) محنة هل حرجا وما حاورها (٢٢) هل الاقصى لعانة اسون

و في خواص اللهجة الاولى هي الترخيم ومد الحركة الاخيرة ونحو بحرف لغاى على الصحيح وعدم تعطيش حرف الجيم . وهذه اللهجة توجد في جهات اسيوط ، بوش ، اسيوط ، واليهسا ، و ب سويف ، مثالا بقولون " قد اياش " في ب سويف و ادييه في القاهرة والمقصود في القاهرة الجملة الآتية :

يا واد يا احمد هات الامة وحفظها حامي وسكنهم في بيوتهم هاتهم من ايام ادباج « م »
هات القاد « له » وحفظها حامي « ن » وهكذا سمعت حرف هاء في له هرة وتستند به
فطلع و كنه يطلع به كنه في كل نواحى الصعد ويندس به على الصخصيص في بي
سويك وبعض جهاب مدته لشرفه في وجهه لشرفه

أما حرف الجيم فينطق به حمداً في القاهرة وفي دي سويط وأبو حنيفة السجري في معتم
 حمداً في الصعيد من (أ) ثانياً فينطق به معطشاً ولكن بخلاف تعطيشه عند الشوام أو عند
 الأعراب ويهرب في بطنه (ب) أكثر منه إلى (ا) ويتوقف معرفة هذا عرق على سماعه
 أما في معجم لسان سوط فينطقون حرف الفاء حمداً حمدة في كل مواضعه وكذلك يعطشون
 الجيم كما - و يعطشون حرف الهمزة أيضاً في بعض مواضعها وينقصون بها كاسها جيم
 معطشة خصوصاً إذا وردت في وسط الكلمة ومن أمثلة ذلك

| | | |
|--------|----------|--------|
| قلب | ياقلب به | قلب |
| قيد | ياقيد به | قيد |
| جمع | ياجمع به | جمع |
| قسطندي | ياقسط به | قسطندي |

وَيُخَصُّ لَهَا مِنْ أَهْلِ مَدْيَنَ فَتُزَوِّجُهَا فِي رَدْيَسٍ وَرَدْيَسٌ أَوَّلُ الْبَنَاتِ بِإِسْمَالِ حَرْفِ
الِ ا لْ حَمَا وَالْحَمَّ رَالَا وَيَقُولُونَ دَبْلُ عَوْضًا عَنْ حُلٍّ وَدَوْتُهُ بَدَلًا مِنْ جَوْهَرٍ وَدَرْدَسٌ
عَوْضًا عَنْ جَرَجِسٍ وَلَكِنْهُمْ يَقُولُونَ اجْلُعْ عَوْضًا عَنْ ادْلُعْ

وسمى من ذلك الاحد في مصر بصلب الخراف عنه في هذه الكتب في مصر
من حروف اخرى سمى في مصر بصلب الخراف عنه في هذه الكتب في مصر
وكذلك في مصر بصلب الخراف عنه في هذه الكتب في مصر
هذا بخلاف الحركات في مصر بصلب الخراف عنه في هذه الكتب في مصر
الافريقية بخلاف ام مصر او مصر بصلب الخراف عنه في هذه الكتب في مصر
وب في في البحر وب في في البحر وب في في البحر

ومن لان في ان هذه الاحرف في البحر وب في في البحر
في مكان في البحر وب في في البحر وب في في البحر
الان في البحر وب في في البحر وب في في البحر
وب في في البحر وب في في البحر وب في في البحر

(٢٤٨) في مصر بصلب الخراف عنه في هذه الكتب في مصر
الان في البحر وب في في البحر وب في في البحر
وب في في البحر وب في في البحر وب في في البحر

وب في في البحر وب في في البحر وب في في البحر
وب في في البحر وب في في البحر وب في في البحر
وب في في البحر وب في في البحر وب في في البحر

وب في في البحر وب في في البحر وب في في البحر
وب في في البحر وب في في البحر وب في في البحر
وب في في البحر وب في في البحر وب في في البحر

وب في في البحر وب في في البحر وب في في البحر
وب في في البحر وب في في البحر وب في في البحر
وب في في البحر وب في في البحر وب في في البحر

وب في في البحر وب في في البحر وب في في البحر
وب في في البحر وب في في البحر وب في في البحر
وب في في البحر وب في في البحر وب في في البحر

[illegible]



المرآة القانوني لمصر القديمة

للكنوز - كي عبر المتقال

مدرسة الحقوق الاقتصادية، وزارة العدل، القاهرة
الطبعة الأولى، الحقوق - ١٩٥٥

AMERICAN UNIVERSITY IN CAIRO
LIBRARY

مقررہ

كل مصر وما رعى نظمها قاعة • لعصائية اي تفق • مدرسا وطاعة في مدحا • و •
هذه النظم متشابهة في معظم الاحوال ، طالع لدي • عدا اوصى لادى • اي كان تصعب و •
مور الكنية في حده • سجد • مد •

وقد سعى وجود نظام قانونى على أساس تشريعى طهور آخر قضائى الى قضاء منظم ومحاكم مرتبة . ولحق هذا النظام لقضائى التعديل تماماً للمصور المختلفة الى ان يدرجوا كإكلا سابق الذكر وأدخل في مصر النظام القضائى الرومانى

الايحار يحمل أموال المستأجر بهن عام صاماً بلوفاً ، لا حرة ، وكان الكلدانيون يحبون ارض
العام اذ يسودح ارضهم تدمج ، ومع العين تحت يد ارضهم
اما الاحوال الشخصية فقد لحقها التعديل ، اذ ألغى عند الزواج الذي على يد الكاهن
وأصبح لزوج مدناً ، كما حرر حق ارضهم لعدم تدمج حقه على أموال زوجته فهو اعاقوب
دون حاجة لاشتراط نص خاص بذلك في عقد الزوج

وه تدم لإصلاحات بوخوريوس التشريعية طويلاً ، اذ فقد سرته بعد ست سنوات من توليه
فاستولى الاثيوبيون على مصر ، سبوا الأسرة الحامسة ، العنبرين ، والنصوب ، العدل ، مجموعته
بوخوريوس ، وقضوا على الملكية المقاربه بقرده ، خطاء ما كيه الاراضي بلاية اعمد مع منه
الافراد حق استغلالها ومنعهم من التصرف فيها الا لأفراد أسرهم على ان لا يكون هناك شئ
عدي بل بمقايضة أرض بأرض ، وان يوصف لصرف على حرة كيه دون

في مجموعة امريس في كتاب احسن لثاني رئيس عصبة ثائرة ، اسلوب على امريس في
هرمه سلفه اريس ادم للويس ونورة بلاد عليه ، لذا أراد ان يعبر سائر الامور ويخلص
القانون من تدخل روح الدين ومن العهد سائبه بصفه واحد من مجموعة قوانين بوخوريوس
م بلاية مدخلا لمير في لافي ، لذا حدد مجموعة قوانينه مشاهة قانون معقد في بعض
اخرها وتختلفه ،ها في بعض الآخر بدني وضع على اساس حب المال والتوسع في الاموال
الماله مع التصديق من حقه في المرأة ، في قوانين امريس بتمتعها بالامراءه بعض
إذ احدث بعض من مبادئها بعبويه تأثير عام من اليهود لمير في مصر ، كما اثر بعض
بشاه واسمها حتى في عدم بضم طوطف لاسمال اختلفه ، عرف رسميت بطقه للصالح
ووضعها تشريعاً حاشياً منظر لها

اعرف تشريع امريس بالملكية العنصرية ، منح لاصحاب الاراضي حق تصرف
فيها كما اُدخل طريقه الاشهاد بمرن فيما يتعلق بسبع وسائر العهد لثافة لملكه وكذا في سبي
وتدخص هذه الصيغة في وجود ميرن وقصه من النحاس وبين المراد من ملكيتها وحضور
طريق العهد والشهود ، فبمسك امشزي بلمين مقرر انه اشراها بلمين امقدر بالميرن ثم نصرت
امير ان بقطعة النحاس ، مشير بذلك إلى وزن الثمن ، وبدا يستخدم اميران في وزن لمين وثلث
وكان يحرر بهذه الاجراءات التي تمت ، طبقاً لقانون امازيس ، عقد كنائي ، وبه تصح هذه
الاجراءات على المنقولات الجامدة المراد نقل ملكيتها فحسب ، بل على لعمولات الحله أيضاً ،
كالحيوان والعبيد ، وكذلك على العقارات بصفة صورية

وأدت مجموعة امريس الاحرة ، ساعاً لاصحابها مع بنس عدي وهذه (ولاعتصاب) ،

في نصف شهرين مدة اجازة لاراضي الارواحية منه امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة

مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة
مد اكر من سنة و حقت مجموعته سنة امدالته رات امدته فتجود فيها الاجازة

القسم الثاني

نظام تقصان

في الادارة تقصانه كان تحت مصادره جميع سلطاته بانشاء بعضه امد نفسه في
بعض الاحوال و بواحدة من طيفين مدين او دينيين بعا للاحوال و بعداد عود
كبه في موه

و قد نشئت منه وائل لامر صورة تقديه اذرة حصة بمحاكم سميت الادارة الصائفة

[illegible]

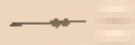
ويقيم الدعوى العامة. وللتائب العام وكلاء في الاقاليم يسمون بمعتقون لخدمته. ثم انكم لا ترون
 اختلافاً في دعوى التائب العام في كل اقليم من اقاليم مصر. فكل من يملك حق
 في اقليم من اقاليم مصر وكلاءه في كل اقليم من اقاليم مصر يسمون بمعتقون لخدمته. ثم انكم لا ترون
 درجتين، (١) نيكه يدور في الاقاليم في كل اقليم من اقاليم مصر (٢) يدور في كل اقليم من اقاليم مصر
 اذ كل منكم في الاقاليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 وكان لمن في مصر تائباً بمصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 وفي مصر في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 وكانت مصر في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 وشخصاً من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 وان من بينكم في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 ذلك لخدمته في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 كانت مصر في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 لا ترون مصر في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 الذين امام ان ملك مصر في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 هينئذ في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 الميثاقين ورجالهم في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 كانت مصر في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 وعرفت مصر في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 بعدا منكم في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 { مصر في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون }
 في نقاشه الا في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 كنهية اقليم في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 لا ترون مصر في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 عتبر المهر في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون
 المهينون في كل اقليم من اقاليم مصر في كل اقليم من اقاليم مصر. ثم انكم لا ترون

١ - القانون الدولي

عند قدمه المصنفين

٢ - الاقتصاد السياسي

عند قدمه المصنفين



بعلم

موريجي نجيب الرافعي

مصحف لؤاد الاول الزراعي



وهو لا يقطع تولد التجار إلا حب نصيبه من كان لبعض سكن «بشيه» والبعض الآخر وهو لا يكثر عدد ياغيوم على أنه كان ممن غمر في كل جهة لمقام لا غير
ومن لنا بحجرات التي كشف في بار البرية سنة ١٨٨٧ العلاقات لي كانت
موجودة من ملوك مصر ومماليك مصر في القرن الخامس عشر قبل الميلاد. وقد رى فيها
حوادث ذات شأن عظيم إبان ذلك الوقت المذكور من ملوك مصر ما كان من العلاقات الحبية بين
الآن لا حداد وحرص من عليهم من تكون بين بعضهم البعض صلة نسب ومعااهدات تجارية
ومن جهة أخرى رى حكماء بولاق في فنحوت وبن من الاخلاص والطاعة طالبين
من ملوك مصر المعونة والمخاض و «ياغيوم» «تال برية» حدد ولحقه بمدة بين
مما بينهم ربط العلاقات اولى من هؤلاء المصريين كما انفقوا من ملوك الى حتى كسواء
وكلمة واحياء كخاصة اسمون من ساطع وكون موضعاً لا حرم حتى في سلا نائه
ومن بين المعاهدات التي عرفت من ملوك «الخماس» وهذه المعاهد
تظهر من بعد الحروب المديدة بين أكرت قدر «سره» «سرس» «المعلم» وقد كتبت في ملوك
«خماس» بعد المحاربات الدائمة السياسية وأحضرها لمصر من دول الممالك بين وجموعها
مصر حتى «سره» «سرس» وكان موجوداً في «سرس» «سره» «سره» «سره»
«سرس» من الحدود المصرية من جهة شرقية ببناء وهدا ستعمل مذوي ملك «خماس»
وهما «تاسينو» «راميس» «لدي» «خماس» «خماس» «خماس» «خماس» «خماس»
لمر من صورة هذه الخاتمة مرفوعة عليها من الطرفين. وذهب بعدها رمسيس الثاني الى
«طيه» لعدم واحدة لشكر الآلهة «توس» «طيه» «طيه» «طيه» «طيه»
والآن هذا المعتقد من رمسيس الثاني في مصر الى لاده بعد أن تم توريثه ومن حسن الخط
أن حصلت سريره من هذه الخاتمة وقد وجدت كالمعاد منقوشة على «طيه» «طيه» «طيه» «طيه»
وهي تحتوي على .

- والأصل شامل لجميع هذه الخاتمة وسماه تعاقدس وآلهم
بأن الامتياز لي حرب في الحروب مديدة من الملوك السابقين
نائه معاهدة سلمة تؤيد المعاهدات التي كانت في الماضي لا أي سلم
رامس طلب الآلهة في لشهد من هذه الخاتمة
خامساً قسم دين سعدم دبيعة لا يمه مساعد حتى انزع ما جاء هذه الخاتمة
سادساً حملة مودشمن حالات ثلاث لا يمة
(١) حاة حصون حرب بين احدى الدول المتعاقدة ودولة أخرى

وبالرغم من أن الزراعة في ذلك زمن كانت هي ثروة البلاد، فإنها لم تكن النظام الطبيعي
لنوحدهم معارف يديهم، بل كان للضعة أهمية كبرى في الزراعة والنظام كان نظاماً أشيراً كذا
للحكومة. وبعد ما التاريخ على بر حروقة غمره ملكيه. كانت طاملاً قوياً في رقي البلاد.
ولا تكن الحكومة إلا نوحاً من حماة مصامه حتى يصلح عامه من عدد لاورد

فاهتمام الاهالي كان مع حده هذه حده من الزراعة. وربما يكن هناك ما هو أكثر
هذه أمها. وقد اتحدت وقتئذيه حدياً، لخلاف ما كانت عليه عند كذا ابيس لا يذم كذا
لمصريين علم كبير في حجارة. وكان شعب لمصري يقبضه نجاً لملكيه واهده، على العكس مما
كان في المدن اهدمه التي كانت مائة للحروب مستورة. هده، او دونه. فقه كانت كما هي
الآن. بلاد الهدوء وحب والمشاط. هده في ذلك ربيع لادي حيث كان من مسكن
زراعه اشبه كثيرة مختلفة. حتى في اوجه علي. هزوة مصر وكمور ارضها. دس ثرة عمل
اه تلك الزراعة الاقدمين فكان غرسه اصحاب الارض، وبعد فلاحه الارض عايش على
إن وثلث المزارعين المحمدين، بكة نحت رحمة مظلم سيد من كانت هناك في يد سامية
وسرعته الدنية كندية على سيرة محرم. معاً أن يجمل الرحب فوق ما يتحصل وكان عمل
الرجل ممر را عواين ملكيه

هده كان المشاط عاملاً في طول بلاد وعرضه فكتت في كل مكان فرقاً مؤهله من حده
هده عشرة مزارعين. وكان رئيس في هده كاهن للسط. لا اله كذا بعضي في كل من
خير مراقبه وكانت الامم واحده سوا في ارض امث احاسه وفي الارض لمعده، لهو حده
الحرمين والريين وكان بعد من اجمع حساب دقو. فبقيا املا من مشعور في فلاحه
الارض كما تعد الارضي نفسها وما يسعمل منها. كان له حده في كل لارمه شئ خير في
الادارة وخصوصاً في الافصاد السيامي عند المصريين بعد القدماء كان كنهه يقعدون مرقصه
وأما الكتبة اليوم فيجلسون على مقاعد والكل يشغلون على لدوام بدر المشاط وهد
الايدي. فاذا ادى الكاتب لامحار. حصر على لشهده صار مرشحاً سولي. عدا اهد
يسكن أن يصبح وزيراً أو وياً وقنلاً وواياً بداعاملاً بسيطاً

وكانت الاراضي الزراعية تحت مراقبه امث. هده ثرة وبدوم فلاحها جماعة من المزارعين
بشهم باطر. وكانت هذه جماعات تقدم بمحصولات الارض للملك. وعلى هذا النظام كان
سير، فماتون بالاشعب العنومية واصحاب الحرف والجماعات فيفسون مرقاً مرقاً عدد كل منها
٥ أو ١٠ رجب ويعطى لكل من يعب نصيبه من العنة من محارن امث فكانت معونة وصامد
الافراد ضرورية وخصوصاً في لده كمر حيث كان ممل الاشبه كي لاره

✓ نقرأ هذه المبادئ الاقتصادية من كتابي مصريين آخرين الذين عثرنا على
 وحفظنا في تعلق بمثلها حيث أحكم حيث كانت لأرض درج - وث - وكان لقدماء المصريين
 والمحاسب والمعلم عندهم من بناء ذلك نظام مصري القديم
 والأراضي التي كانت تزرع في حينها موزعة بين مزارعيها وبراءها ويدفعون
 الخراج عنها وكذلك في الوصية الأخيرة فإن ذلك العهد مع النظام نفسه الذي كان معمولاً به
 في عهد الملك « إمامزيس » وهذا مما يدل على أن علم الاقتصاد السياسي كان في الارتفاع في
 ذلك مصر القديمة وهو كغيره من شؤون العلوم المصرية القديمة بلغ روح عدم النجاح وأنه
 قدس الأتم والشعوب ذاتها من هذا سبيل في حين هذا من العلوم المصرية المستعملة
 وقد وصفت في هذه الأيام المؤلفات الكبيرة والمختلفة صحة في شرح مدى هذا العلم ونقص
 في ذلك كله لأجدادنا المصريين القدماء كما نشهد تاريخ

تراث مصر الفني والمعماري

..

للمستاد محرم كمال

الإمام السعيد بن دار لا تترك مصرية

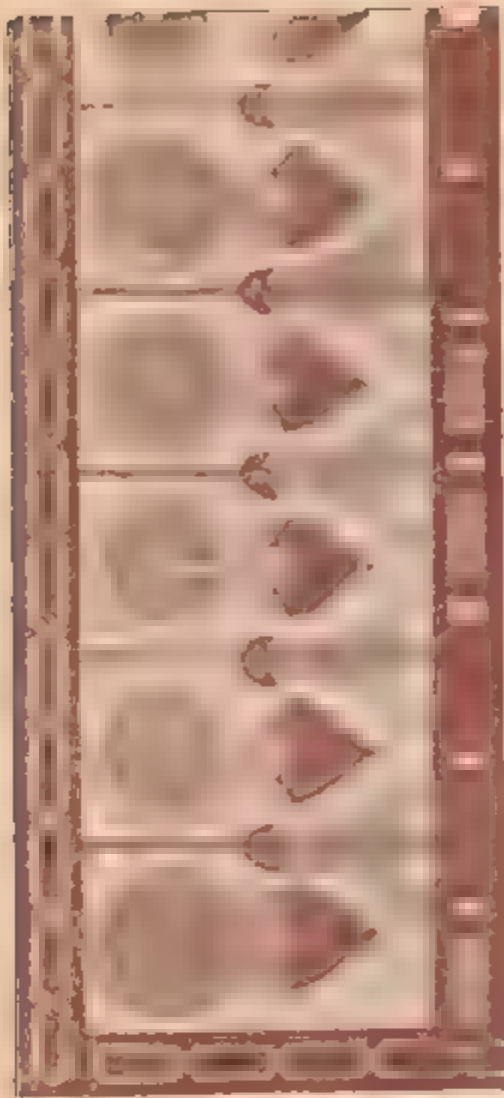


ان الالة المتصلة بدراسة الفن لمصري بعدد آتية عن طريق نوعه في عدم ولا يجب انما
رى فيه المحاولات الاولى لتحليل ما بلغ فيها بعد ، وفي بعض الاحدى ، درجه عظيمه من
الكما والاعمال وبمكنا ان ي في نهاية الاولى منى . كذا ، درج به قوم ، مدروس
الشعور ويشعرون ، احتمال ، في طريق المدن والتحسين ، قصر ، عند لمصور الاولى ، قد اك
أر طاعرا من حيث في " ازحرفه والمهدة ، عيهما في الاقوام الآخرى الذين كانوا من درجه
من رقي أقل من درجتهم ، او اندس بدوا يفتضون منهم سائر اربيه ولتوحش ، أن لتعوش
استعاره من أزهار اللوتس ورسوم آب اهل ، غير ذلك من احيه باب الحرفه في ثاب . سم
على الحزف الاغريقي وعلى الحدود ، شيا في ثاب . سم ، دوعرها من قصور واحوانات
التي كانت رسم على لاوان وعبرها من لاوان ، سهر ان شاسله ، امصري ، القدر ، أو
لعاره أوضح وأصح منها ، مأخوذة عنه ومستعارة منه .

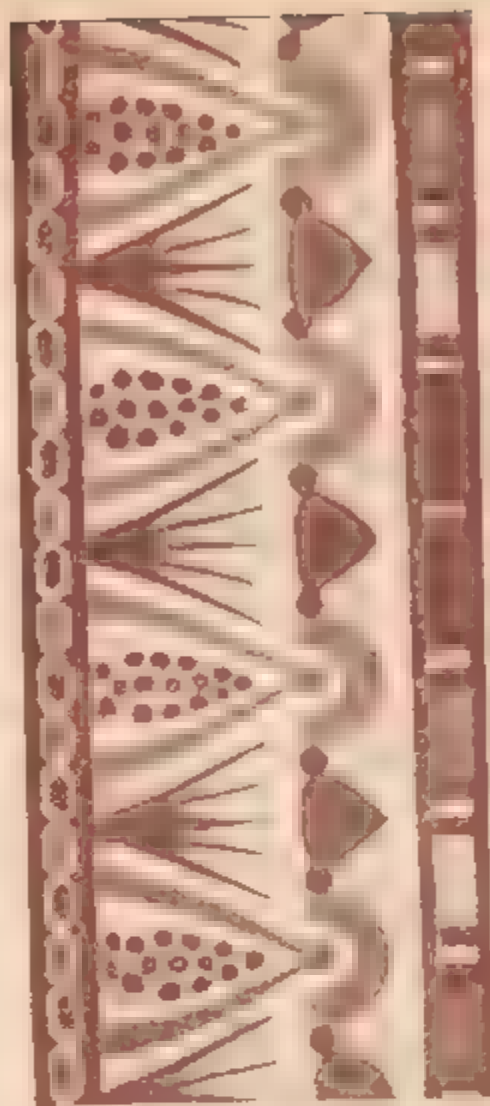
بعد كانت عادة الناس ، كما هي الآن ، ان يسميوا قومهم وصناعهم من عبره من وصلوا
الى درجه من الرقي والحضارة تفوق درجتهم ، وعلى ذلك فقد كانت الامة المتقوفة على عبره في
من هي التي تعود باي الالم ، على الرسم من ان بعض هذه لائم قد دخل بعداً على ، استعاره
من من الخارج لكي يكسبه طامعاً حشاً به الأمل الفكه الاسديه ، كسا دانه ان يسعها وأن
تعرفها وأن ترجعها الى المصدر الذي تحدث عنه .

و بعد استمر مصر هذه كبره الامة لسائدة عبرها ، ومدى احتلاطها بعبرها من الالم ،
سواء أكان ذلك الاحتلاط للتجارة أو في الحرب ، إلى ان استمر الذوق المصري ، ذوق اعظم
مه مسديه في ذلك العهد في بلاد عديده ، مما هو رخام ومرمر ينوي الذي يرجع عهده الى
مصر سحاربت ينقطع عليه رسم الشمس ذات احناحين وغير ذلك من الرموز المصرية المعروفة
التي استت عليها عناصر من الزخرفه الاشوري .

وحلاصة القول أنه بينما كانت اليونان تعطي في يومها كانت مصر تحمل تعليم فنون ومصناعات
يعرفه غير عبسه البلاد المجاورة بل بينما كانت اليونان في مهدها كان ذكر مصر ، من حيث
عظمها وبها ، زونها وقوتها ، قد طار مع بلدان ، واعرف لها اجمع ، تنفق ، بل تمصب
الاساديه في الحكمة ولديه ، فلا غراية اذن ، والحالة هذه ، في ان أحد الاعريق ، هم كثيراً
من الاشكال المصرية . صحيح ان ذوق هؤلاء القوم المطوعين اعني هو على درجه كبيرة من
الخلل والروعه ، اولئك القوم ، وسي هم الاعريق الذين سرعان ما ارتفعوا ، من إلى
درجه من لا بداع لم يصل اليها ، مصري ولا غير مصري من قبل ، ولكن من الفصل في ديث ؟



سورة رقم ١١١ شربند بن اوردان له رهبر ب صفيه و مسند و



سورة رقم ١١٢ شربند بن اوردان له رهبر ب صفيه و مسند و



سورة رقم ١١٣



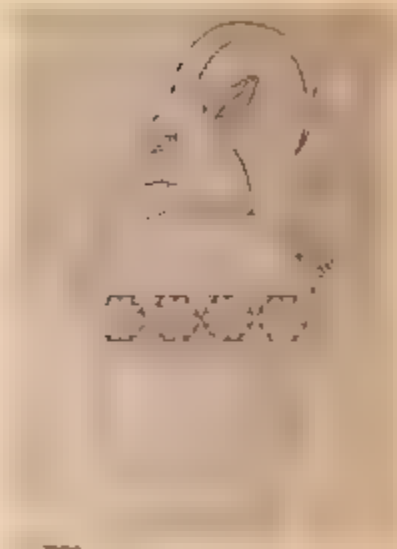
سورة رقم ١١٤ (ب) (ص ١٨٩)



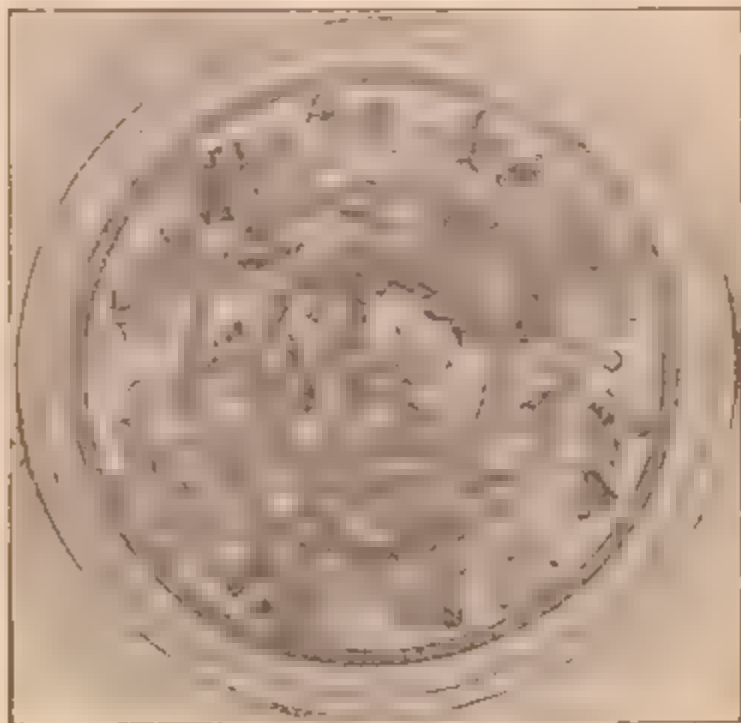
صورة رقم ٥ (ب)



صورة رقم ٥ (ج)



صورة رقم ٥ - (١)



صورة رقم ٧

أما سم ثمان صورة رقم ١٢ هذا من مصر كما نراها في أهلي حريجة
 كريت وهذا في صورة أهلي حريجة في صورة أهلي حريجة في صورة أهلي حريجة
الأهلي حريجة في صورة أهلي حريجة في صورة أهلي حريجة في صورة أهلي حريجة
 في صورة أهلي حريجة في صورة أهلي حريجة في صورة أهلي حريجة في صورة أهلي حريجة
 في صورة أهلي حريجة في صورة أهلي حريجة في صورة أهلي حريجة في صورة أهلي حريجة
 في صورة أهلي حريجة في صورة أهلي حريجة في صورة أهلي حريجة في صورة أهلي حريجة



(صورة رقم ٢) ١ ٢

ثم هذا أهلي حريجة في أهلي حريجة في أهلي حريجة في أهلي حريجة في أهلي حريجة
 في أهلي حريجة في أهلي حريجة في أهلي حريجة في أهلي حريجة في أهلي حريجة
 في أهلي حريجة في أهلي حريجة في أهلي حريجة في أهلي حريجة في أهلي حريجة

وهذا كله يكن الدلالة على أن أهلي حريجة في أهلي حريجة في أهلي حريجة في أهلي حريجة في أهلي حريجة
 المصري القديم، وأن التغير الذي أدخل عليه قد كان من أهلي حريجة في أهلي حريجة في أهلي حريجة في أهلي حريجة في أهلي حريجة

واشتدني به حدث من جسد من المسيح هرا ومثله جنبا الى فتحة لا ... وهي ان
من المسيح هو الذي سدر عنه رمدو وزرعه من من مشرق ... واشتدني مسعود
قائمة بمسها في ...

۱- در هر دو سال یکبار
 ۲- در هر دو سال یکبار
 ۳- در هر دو سال یکبار

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

卷一

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

پیش رو لایحہ ہے

... 1911 ...

... ..

12. 3. 1944

24. 11. 1941

المصري في رءوس البحار

—

تاریخ و جغرافیہ

1 2 3

1

... ..

... ..

1910

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

١١

١٥

عالمی شہر کی تعمیر و ترقی کے لیے

و منقصة (م) كمال فهد يحيى في

سيقان البحر في لسانه في ارض مسودة

اتصال في معوس مصرية^{١٥} القبر شكل رقم

Figure 1. The effect of the number of trials on the mean number of correct responses for the 100 trials condition. The number of correct responses was significantly higher for the 100 trials condition than for the 20 trials condition. Error bars represent the standard error of the mean.



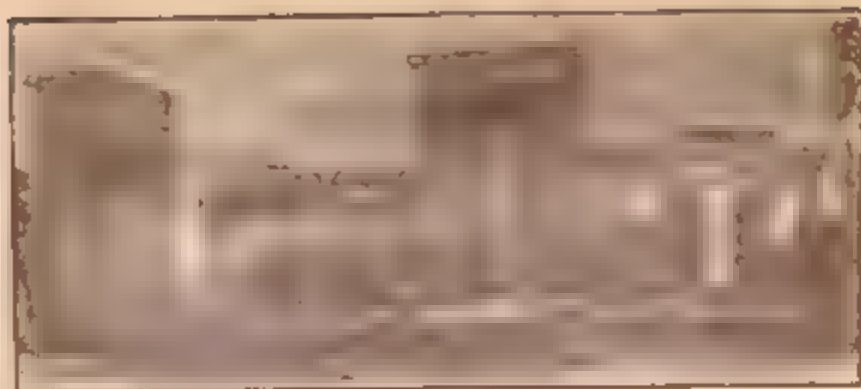
مهر
دریا
جنگل
و دریا
و جنگل
و دریا
و جنگل



مهر

سوریه ۱۰

ادریف



صورة رقم ١٨ - (ب)



صورة رقم ١٩



شكل للوسس، وسمود الذي نأجه
على شكل أعصاب الخيل، وهذا
الأخير هو الذي يضاف الآن.
ونرى صورة (رقم ١٦ « ١ »).
ووجه أهميته أنه استعمل بصره ووضعه
إلى الخارج حيث يراه (شكل ١ -
بصره) بصره في العصر الحالي
وعندما كان يبنى - وهو في
المرحلة الأولى من حياته -
الكنيسة الأولى من الخارج -
فيما لم يبنِ - صورة
١٦ « ١ » - بعد ذلك نرى
ما يسمونه بصره.

لأن، أنا أراكم قد سألتم ذكر الأعمدة، فبصره بصره في ذكر روما، روم،
بعد ما كانت - أرى -
... من مصر في بصره، هذا هو بصره في كثير من الآن



صورة رقم ١٦

صورة رقم ١٦ (١)

لا أنهي من أدخل في فصلات عميقة جديدة، فليس من ألقه درساً في جامعة،
وإنما أكتفى من قرون كثير من الأثرية من نموذوا على شرق حدوا يسون



صورة رقم ١٧

مقابرهم في نفس روما على

النيل كستوس الذي أقام

في عصر امينميس حارج

المدينة ثم بعد ذلك في

عصر اريستو

عصر روم

عصر روم

عصر روم

عصر روم

عصر روم

السوداني رى حرمه في الصورة

على كلاهما في الحرم (صورة رقم ١٧)

لان خطوطه الى اوراء سعودى

الفارسيين ، هؤلاء هم حدودا عن

المصريين لكثير من قودون مرسوم

وحيث ان في الآثار عتيقه عتيقه لي

نحو من الدار من مصر حاص

فيما وس " صورة رقم ١٨ (١)

بدي عزاء به المسووين العرب

أمرت اي هي دار القديعة ، بعبه الانسان لاون وعبه مصرنا نخصاً لو كان اكثفه على
صفاء النيل

وانصاً من بعض لآخراء في قصر ديرا الفارسي عتيقه . سويس " صورة رقم ١٨ (ب) :
نوشته تكون اطلاق احد المعابد المصرية ، من جميع الابواب بخلافه من اعلاه ، صفاء
(جمع صف) وهو افرز الخاضعوا انرف حارجا عن لواء ومقايه في القرسيه عصه " :
شبه الاطراف المصريه في شكلها وصلاتها ، وفي هذا دليل على انتقال لكثير من مظاهر من
الحارة المصرية الى فارس التي عطاها بدورها ميرها من الامم

ونحنم البحث بكلمة موجزة عن من شحت وصناعة النابيل في مصر واثر ذلك الفن
في الخارج

ادافع أن يمثل الأعرج فأثروا بأثر شديد في أول عهدهم بالتماثيل المصرية القديمة التي
رسموها من قبل أن يأتوا من الأعراب الأولى في صنعها من الحجر كانت ظاهرة التعليد
كما تصح لثمن الأرم ١٩

وهو شكل من أشكال الأعراب وهو تمثيل مصري للكاهن مع الأسيرة (٥) أما
الأسيرة فهي تمثيل مصري أقدم من التمثال الآخر مما لا يمكن أن يثبت
أنه من الأعراب من الأعراب ودرعاً محمدان إلى حبيبته وهو عدم أرجل اليسرى
وهو الأسيرة التي لا يرى به وحده أن شكله هذه التمثال الأخير مماثل لثمن
في التمثال من كان راسه من حودها إلى الحاسين مماثلان تماماً التمثال المصري، وكيفية
تدقيقه من الأعراب من واحد في التمثال

وهو من الأعراب من الأعراب في أرجل اليسرى معده كالتمثال المصري تماماً، وهذا
التمثيل من الأعراب من الأعراب إلى الأمام بكيفية واحدة

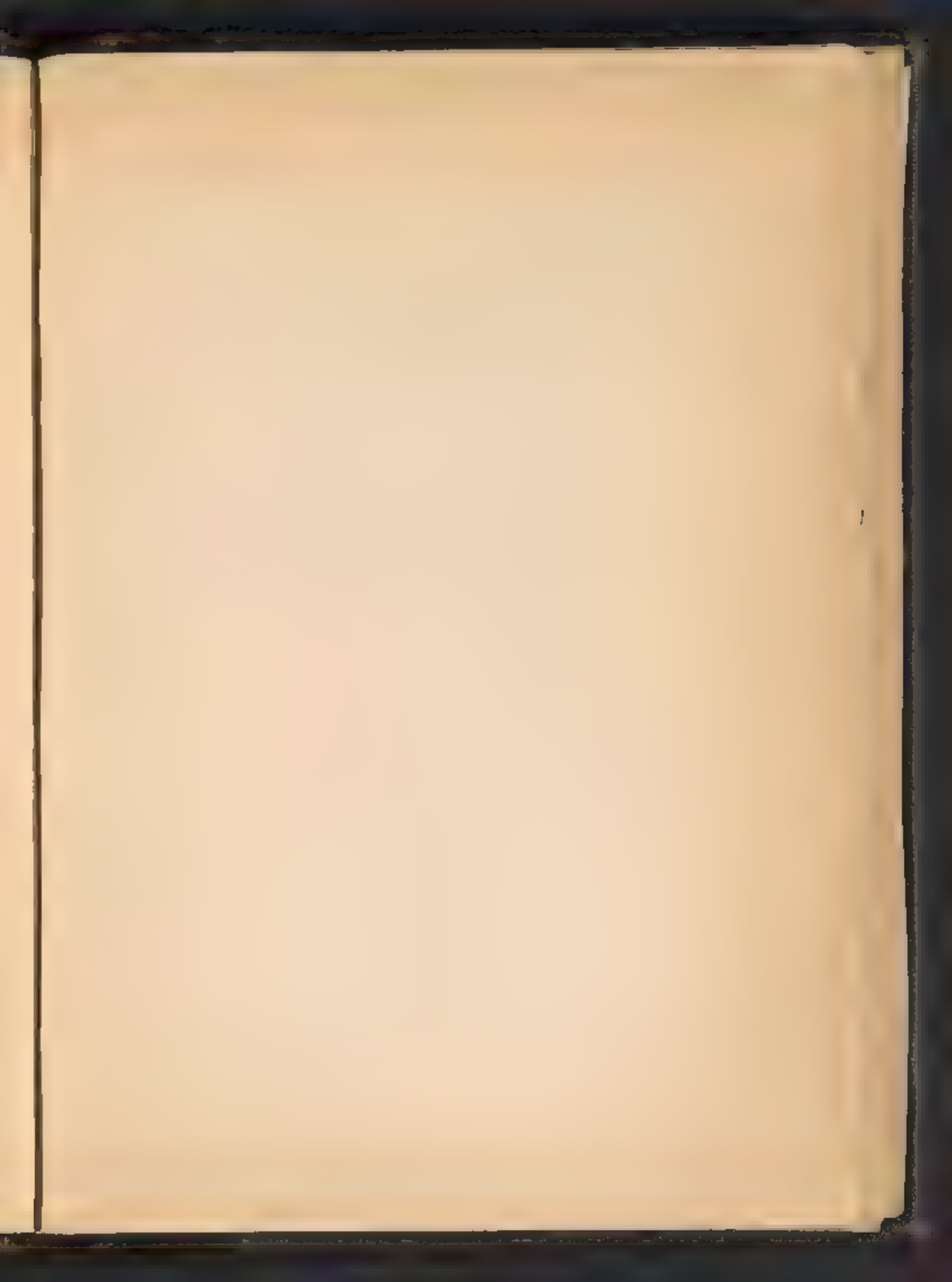
وهو من الأعراب من الأعراب من حيث لثمن على وجه المذموم

تراث مصر الفكرى والفلسفى

فى عهد الفراعنة

..

للمستاد سحر مرسى



عن الذي بعد ما يحث الناس في الحياة
أرجح أن يكون منكره ناس في الموت

في دني لا ترق الأولى كما عرفها الإنسان قبل ٥٣ سنة وهي تدل على شيئين .

(أ) أن مهمة الأخلاق الأولى هي خدمة الاجتماع بأن يعمل الفرد ما تحث الجماعة

(ب) أن هذه هي الأولى لأن غلب العقل فوق كل شيء

وهذه مدرستين متعارضتين في فلسفتهما راسية في تصور حتى وقت بعد ١٣٠٠ سنة (ق م)

في مصر القديمة لا بد من أن يكون منكريه ناس في الموت وقد كانت في عصر الدولة القديمة ثم مصر

المتوسطة واللاحقة ولا تحفظ شئ كثير . لكن سادس هذا تصور مصري قديم في الحياة

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

التي هي الحياة في الدنيا ولا بد من أن يكون منكريه ناس في الموت وقد كانت في عصر الدولة القديمة ثم مصر

المتوسطة واللاحقة ولا تحفظ شئ كثير . لكن سادس هذا تصور مصري قديم في الحياة

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

في أن شئ الروح من أمم . كتب من الأخلاق والجماعة . وفي مصر القديمة في عصرها

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

التي هي الحياة في الدنيا وهم أن هذه هي الحياة في الدنيا . والتمساح والكار

وقد اورد ايضا خدش عليه من قبله في كل يوم في هذا اليوم في
من اورد في هذا اليوم في هذا اليوم في هذا اليوم في هذا اليوم في
بعد من هذا اليوم في هذا اليوم في هذا اليوم في هذا اليوم في

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۴۹۲ م

[illegible][illegible]

میرے دل میں وہی بات ہے۔ اے میرے دوست! یہ سن کر کہہ دو کہ تم نے ان لوگوں کو
لائے ہو جن کے لئے اللہ تعالیٰ نے تم کو بھیجا تھا۔ ان سے ملو اور ان کی بات سناؤ۔
اللہ تعالیٰ تم کو اس بات پر فخر دے گا کہ تم نے ان کی بات سنی اور ان کی بات کو اپنا کیا۔

هذا بقا حرجيه من حرجه كثيره من جهة انه من الاستغناء الذي
يستحقه لانه هو الذي قد ساء به بعضه من بعضه والاحكام
منه وان كان له من بعضه في بعضه من بعضه من بعضه
منه من بعضه من بعضه من بعضه من بعضه من بعضه
منه من بعضه من بعضه من بعضه من بعضه من بعضه

وہ التکبر کا مرقی لازم ، لایہ ن - نہا سو فی ہ - صر - نور - من - یحفظ
وہ خیرین بقوسی سائده و عندئذ نحد ہم بکروں فی اسفد نای - سوف - یاب - فعمین یں

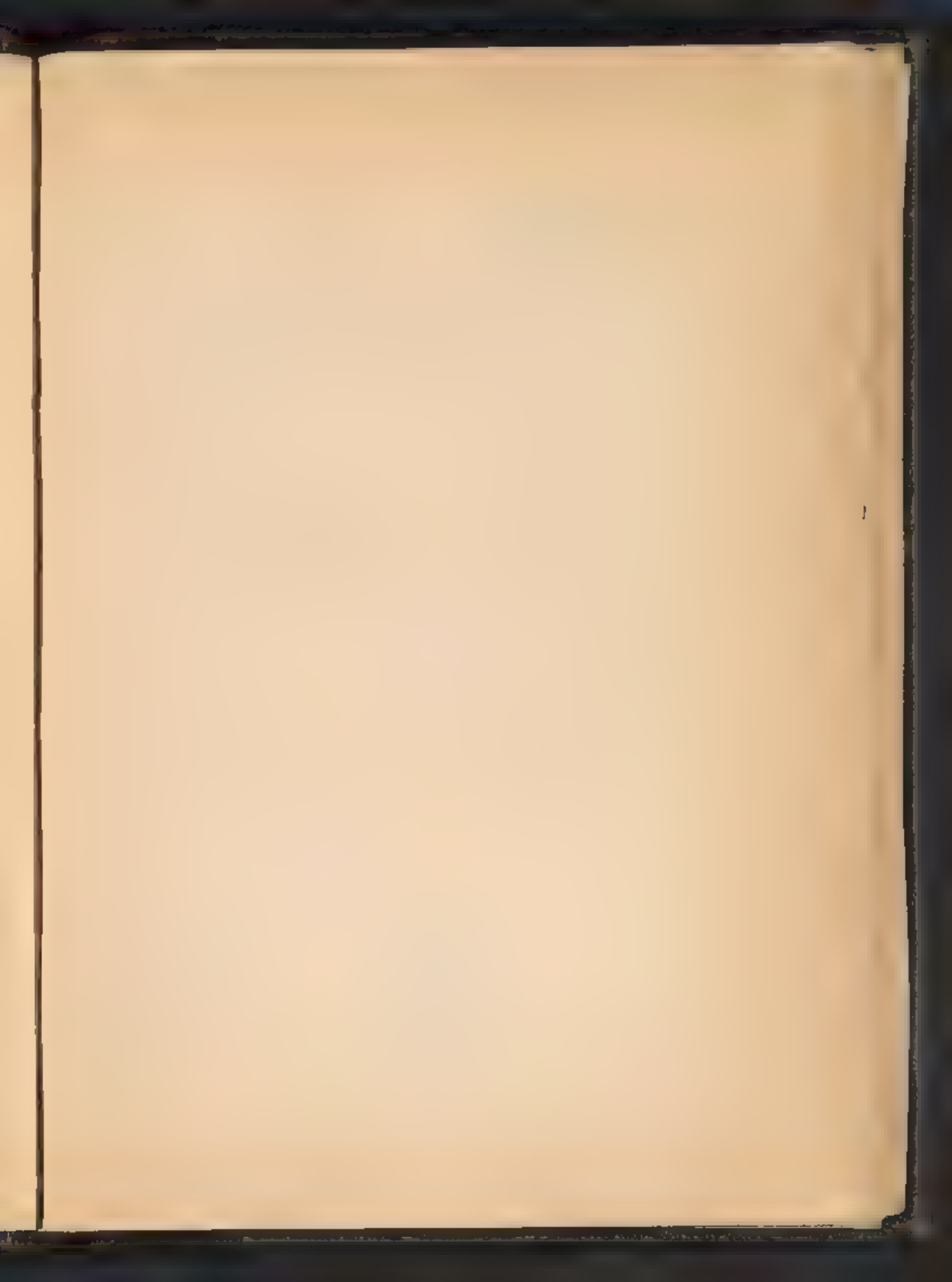
مظاهر الفكر

سنة ١٣٢٤ هـ



المؤلف: سامي جبر

مطبعة مطبعات اميرى والاس في بكاء الاس



[illegible]

أطوار تاريخ الامة المصرية

[illegible]

مسند لأن كتب في هذه المسند . ثم قصه ومن مظهرها في عهد تفكر المصري
رحمنا من تاريخ مصر من ن . وسند . منه وبها تحت لو . ملك واحد واحد مصره
لي . مرتين . مرة نوحه له لي وإدله نوحه البحري . كتاب قسم كل مصر إلى أقسام . ومن
و . كل من هذه الأقسام . من . بعض . من . طر . تحفه . غير تارة . ما . مع مصر وإدارة مسنده
ثلاثة . و . كل هذه الأساطير . نكتب . من . ثلث . الأقسام . من . طريق الحديث
شعبي . و . بدون هذه الأساطير . من . بعض . لغتنا . لأن في عهد . من . الإله . الخ . من . على حدرا
حجر الأهرام في دهشور وسفارة

تشان بصوت لاهرام على صوت عذبة راع في سويب و النفس بل تحد في
بصرحات و صوت الملك المتوفى و وصفا عذبة و ناشيد لاوزيريس إله الموتى و لا آله

هذه الحجة مقبولة وقد وُجد أن في الإلهاد عام ١١٠٠ من عند العامة وهي أن الملكة

6. 2. 1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

وانه سمع اخرى من باب المذبح في حواريه في حواريه في حواريه
 في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه
 بالذات واعدت في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه
 في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه
 في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه
 في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه
 في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه في حواريه

[illegible]

۱۔ میری زندگی کا یہ سب سے بڑا دور ہے۔
 ۲۔ میری زندگی کا یہ سب سے بڑا دور ہے۔
 ۳۔ میری زندگی کا یہ سب سے بڑا دور ہے۔
 ۴۔ میری زندگی کا یہ سب سے بڑا دور ہے۔
 ۵۔ میری زندگی کا یہ سب سے بڑا دور ہے۔
 ۶۔ میری زندگی کا یہ سب سے بڑا دور ہے۔
 ۷۔ میری زندگی کا یہ سب سے بڑا دور ہے۔
 ۸۔ میری زندگی کا یہ سب سے بڑا دور ہے۔
 ۹۔ میری زندگی کا یہ سب سے بڑا دور ہے۔
 ۱۰۔ میری زندگی کا یہ سب سے بڑا دور ہے۔

[illegible]
$$5. \quad \vec{a}_1 = \begin{pmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{pmatrix}, \quad \vec{a}_2 = \begin{pmatrix} 2 \\ 3 \\ 4 \end{pmatrix}, \quad \vec{a}_3 = \begin{pmatrix} 3 \\ 4 \\ 5 \end{pmatrix}, \quad \vec{a}_4 = \begin{pmatrix} 4 \\ 5 \\ 6 \end{pmatrix}, \quad \vec{a}_5 = \begin{pmatrix} 5 \\ 6 \\ 7 \end{pmatrix}$$
[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)

... ..
... ..

[illegible]

كيف انتقلت حضارة مصر

للمرحوم عبد الرحمن النجدي

مصر - ١٩٥٠



[illegible]

(ع و ح، فم ا)

في هذا الجزء من لواء بشت حصار بختة ومنت واردهر - ثم تصدم لواءها بعض
وادي حصار ووقت مكافح حري ، وخذ بعض الآخر بعض وكوب حصارات حريده
، ثم هذه بشت حصار - كوب في زمره مكره وفي اوقات ما تروى وتلك هي
حصارة اميريين في وادي النيل ، وحصارة ابايين في حصص في لواءه في اوقات حصارة
حري حري واهما حريه كريت
وكان اقدم تلك حصارة ، احصارة التي تكوت في وادي ليل ورجع تاريخ منشأها



١ - صورة لقوس من حديد قديمة عثرت عليها في مكان متخفية من المدينة
٢ - صورة قوس من حديد قديمة عثرت عليها في مكان متخفية من المدينة
٣ - صورة قوس من حديد قديمة عثرت عليها في مكان متخفية من المدينة



(١) - فوق - تمثل الحيوان المنح عند المصريين
(٢) - تحت - تمثل قوس الحيوان كما وجد في الصور السيفية



٤ — مكسيكه

٢ — صورة منقوله من هوش هكل
أحد معابد لشمس في « بالعات »
بولية « شياياس » بالمكسيك ختروته وهي
متارة ولا تملك كل المنظر بالصورة الأولى



١ — مصرية

١ — تمثال فرص لشمس والاحصنة تكلفه
من الجايب الخه المدسة



٢ — اشورية

٢ — تمثال الآلهة الاشوري « اهورامزدا »
في دائرة على مثال فرص لشمس
بكتفه من الجايب جناحها

وقد جاء أواخر القرن الأول ميلاد بعد رومه وقد نعت على منافعها ونست عظم
امبراطورية عرفها التاريخ واصبحت مصر إحدى مستعمراتها

هكذا نجد الحضارات الاولى التي كانت حضارة مصر من ثم حاصرها قد انتشرت من
طريق مصر في النصف الغربي من آسيا وفي شرق أوروبا في شرق أفريقيا وفي
الهند وقد اتينا من هذا لاسر من التاريخي بود أن نذكر بعض العوامل الأخرى
التي كانت من أسباب انتقال حضارة مصر في أسوار مصر إلى أوروبا بحضرة
ومن ثم هذه العوامل مدسة الاسكندرية فقد أصبحت هذه المدينة بعد تأسيسها أعظم

مركز اتصال للحضارات المختلفة في وجه عام ولحضرة مصر ولبنائها في وجه خاص
ولا تسع المقام هنا لذكر كل ما وصل من مصر عن طريقها من أفكار وسوم وساعات ووسائل
ويكون أن نذكر أنه كان هناك من حصل على عدد كبير من وارومين وبطلان عليه من الاسكندرية
ولا نذكر أن مصر أصبحت من الحضارات الحديثة في كويت في شواطئ البحر الأبيض
التي هي غير أن المندسة يونان ورومن من الحضارة المصرية أصبحت كان أعظم وقد اع
من "يونان" لأفكار المصرية أن أصبحت في الآلة إلى إريس في بلادهم
اسم "رومن" أن نبع بين الاسماء اليونانية الا رحمة لشارة مظاهرها "عطية ريس" وقد ان
لقد انصرفت بعد قديم في

وقد عرف روم حضارة مصر في حربها مع مصر في ثراها عند رومين وقد
وجدوا الكثير من مصر في طريقها من يونان إلى روم وبلغ من ثراها رومين بلده مصر أن
أقام لهم "مور" ياراكالا "معداً في بلاد مصر" "إريس" وهو الإلهة رومين
مجدد مع "إريس" وقد قام ملك هدرمان في روم وبنش عليها يدكار "إريس"
الهيبة "إريس" ورومان سابع على صوف "إريس" "أوب" "إريس" "إريس" "إريس"
لا حتى أنها مصر من على "إريس" من مواطلي ملك بلاد

على أن امدد الحضارة المصرية في يكن أي شئ في شرق وغرب مصر من كان اتصالاً
إلى جهة الجنوب فقد ثبت أن مصري ما قبل التاريخ كان يعرف شواطئ البحر الأحمر لحيوة
وقد تكلم عن ذلك أحد الزملاء

أما في العصور التاريخية فقد كثرت رحلات المصريين إلى الجنوب وقد أهم ملوك الدولة
بعدية بإرسال سفن إلى السودان وأحيته فتوغل ملك لعات في أفريقيا إلى أفريقيا من كان
لهم حظوة عند ملوك مصر ووري ثائيلهم مشيرة في المحف المصري على أن ثم ما حدا
بمصريين إلى الاتصال بحوض كان الأهم "استحلاب" امر ولطيف وغيرهم من مواد التحنيط

من بلاد الصومال التي كانوا يدعونها « بونت » وقصه البحار المصري الذي قام برحلات في
البحر الاحمر وما في قصصه عن ذلك من حيا بدع هي من عصر النبوة لوسى
وكان لاتصال المصريين بالجنوب اثر هام في سائر كثير من الحصاره المصريه الى ثم آتت على
الشواطىء الجنوبيه والشرقيه . آتت الى ذلك الرحلات لوسى مع عساكره فان رسومها سحر
القيسمون في عبيد الهندي مدبرون ثمان من امسح ويستون في ١٢٠٠ من حصارهم وحصار
همر الى ثم تشرق الافق شيء . يكتب وقد بلغ هؤلاء البحار في رحلاتهم الخياله الاسري
ولا . مجمع بالمحيط داراينا في الهند في . واسر يا وحي على شواطىء . كسبت انا الحصاره
المصريه . افكار المصريه . ما تحت موهب شرق لافى . بناء شمس . بناء لى . ما دم
لشمس ومثيلهم بعدد مركب من فرض شمس دي أحججه . شمس مع الشمس . لا من
آثار تلك الحصاره

في ثانياً أو ربما أن بحث عن كل من الحصار المصرية من جميع هذه الأسماء وقعت
أدما سمعنا عديده أدان معظم ما نقله ينقل كما هو بال احتياط حصار أخرى وساء لته
بد التعبير في كثير من نواحيه

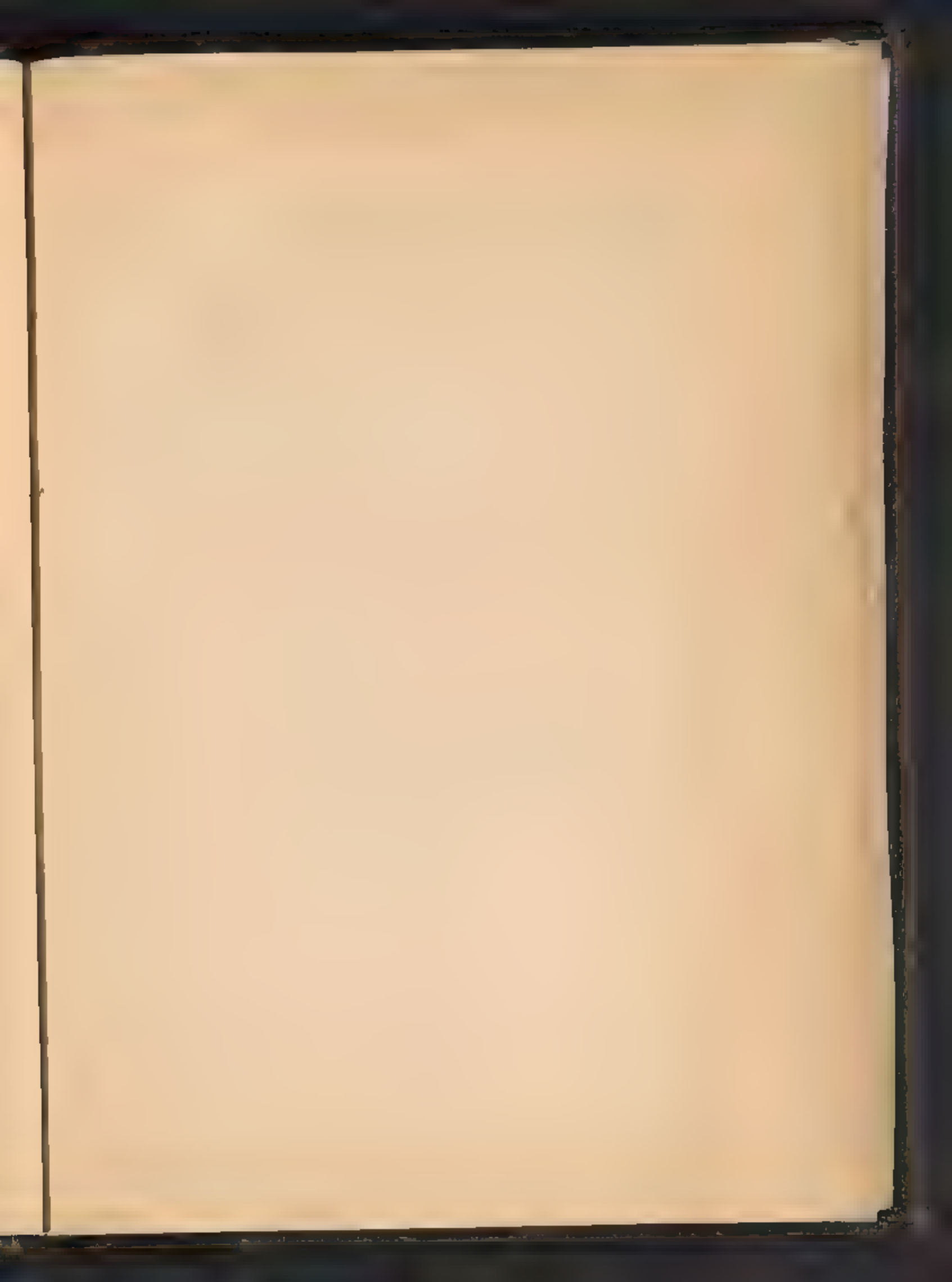
وباربع من ذلك فقد بسطت المرأة ان في اعين واحي حمارات للبلاد نائية كاسرنا
وبيركا نورا واسجعه بحدودة المصرية لم تطلب معاليه من العمر فبرر به الاسماء المصرية في
النحت والتصور وفي الافكار وحتى في أساس الحياة انما هو المرحوم رقم ٦٠٥

الأدب المصري القديم

من

صالح الدين الشيال

— في تاريخ من —



تقرئة

بدين اختصارات جميعاً مصريين مدونه بعضه البعض . كان مصريي الشرق قبل من
فكر في تسجيل حواظهم وفكارهم . كانت به اولات جدية قدمه في هذا السبيل حتى
أخير إلى احياء كتابه ومن ثم أحد سجل هذه حواظ وعده الأفكار على الأحجار
أولاً ثم على حدران مائده بقا غير أنه بعد مطر مع فوق مكبره وهدمت
مرفق حياهه . في واحد من هذه ادناه وعموماً في سجله في حواظ مائدها حواظ على
السف ، وحب بلقيها مصريين جميعاً من وسكان . الاسد ، وحبها مصريه الى
ع ورو ليردي فكان هذا الأخير عده ثالثة في مائده . في نفسه وهاول ما
عرف به كمالاً حياض الثا حلالاً بعد حيل

سهل إن من مصريي كذا وكذا على ورق ليردي شهر من المائده
لحجر . في ذلك ثبت . وملا حواظ . في مائده . وهاول ما اعراه . في المائده
او طليه . في قصصه الشعريه . ورائه مائده . فكانت له مائده في هذه المائده
رحر لارنا بعد في اسعراء سراده

إن من بعد كان المصريين القدماء ، كان حتى في مائده مائده حواظ مائده حتى
الى يوم من لادب ارفع مائده من مائده طف والام . بعد مائده الى مائده مصريات
أورد من ليردي كئنت عليها مائده من مائده مائده حواظ مائده مائده مائده
شعر وساء وأشد مائدها كائنت مائده مائده . كان مائده الى مائده مائده مائده
قائم مائده . في المائده الى مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده
وإلى مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده

مما شئت تعرف ان المائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده
مهم ، وشئت تعرف ان المائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده
مهم ، وشئت تعرف ان المائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده
شعوب مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده
الكثيرون منهم

وبعد . فما تعرف مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده
وارد مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده مائده

هذا الأدب من تلك الوثائق المعروفة « نصوص الأهرام » التي نمتد بحسب زوى مرجع عن تاريخ وديانة هذا العصر .

ونقص هذه النصوص الضخمة من الأدب على ما نعلمه من حدران حرفة أهرامات في عصره قدمها في تلك الأسماء القديمة الأسماء الحاضرة والأسماء السارة نسبت جيداً إلى أبي لا إله إلا هو ومروى في الأسماء القديمة من ملوك الأسرة السادسة

وهذه النصوص قدم صورته من صور الأدب التي لها حدث عن عقائده جمع إلى ذلك من الأسرة السادسة

من مرجع أن قدراً كبيراً من هذه النصوص قد فقدت فسدته الحشرات بصلح لأموال في تصور عجيبه جداً في نصوص الأسماء القديمة كما هو معلوم بالأولها من كل ملك وملك وحسب ذلك من الأسماء القديمة هذه النصوص عن ظهر قلب ثم ناولها الأسس بعد ذلك في تعلم مصريين الأسماء القديمة من أبي لا إله إلا هو فسجلوها على جدران هذه الأهرام

وتحدثت هذه النصوص لا من معتقد اسمه فسدته الحشرات من الأسماء القديمة بعض الحقائق التاريخية التي لا يمكن أن يكون من معتقد حرة أو من معتقد حرة هذه النصوص تصور أو تأمل الحيرة والأسماء من الأسماء القديمة التي لا يستطيع فهمها في تصور الحيرة كذلك مع بعض النصوص القديمة من الأسماء القديمة والحيرة غير مؤلف ولا رأي أبي لا إله إلا هو من الأسماء القديمة من مصريين الأسماء القديمة

وقد كانت هذه النصوص خير أمك لبيت وحل في السعادة في عالم آخر ولم يكن من أن يكون ملكاً في هذا العالم الآخر كما كان ملكاً على الأرض قبل موته . ولذلك كان موضوع كل صلاة أو تلبية أو غنية في هذه النصوص يدور حول هذا المعنى « حفظ الحياة للملك في العالم الآخر ليتولى العرش هناك »

غير أننا لا نقدم الشور في محلفات هذا العصر على بعض النصوص الأدبية التي يتحدث عن الشؤون الدنيوية — وإن كانت هذه النصوص بصورة قبيحة تعدد كاسية أراعى وأعيه حله الانفاق وكدها معوشان على مقابل ثقب في الصور التي تمثل أواحي الحياة الاجتماعية مختلفة في فترة الانتفاخ في زوى فترة الانتفاخ بين المدينتين القديمة والوسطى نشبت ثورة اجتماعية حاضرة كانت تدير يده عهد أدبي جديد — فقد تحررو الشعب من القيود الدينية وتحرر من ضرورة الكتابة على الحجارة وجدران المقابر وكانت له لأم وأمن مشي في هذه الشكوى

أما كتب للأصناف والعلمية من شعر وكتبا مع سائرها فمروءها فبحس خواصها
روعة وعدوية لا حسيها في سماء سد فرده أرب العصر سابق
لأدب الأدبي لا حذافي في حد مصر في كدث في حد العصر من بعض سور
الادب في فحيد لدية في مصر في حد حب من كاه لاؤو من سكر لمصر
العلمية وخط مصر في سبر اسي حتى في حد مده قد شئ هذه الصور من
الادب لدر فمارب هذه سور سابع حص مبره من مبره ودر من ها
أما في سجدت من حب بعد اجوف في حد ماله بقوي واحد الآخر كذلك امتاز
أدب هذا العصر بظهور اسعوة لأحافه استعد الى هذا الحكم «اني» وهو بين
للأب واسة نحو ميه

«يا حب احب اني بغيره لأب سده كاحصبت إنا عند ما ولدناك بعد شهر
من حملت سبر تاحصك على علف فيت ألو ما فيك في فلك انما لم تشتر
يوما من أقدرك في بقل يوما «فوق حد» بعد حدث في رسه ت
مهره وادرك في بقل بعد في يوم ومها حرة في من من
ووج د روجه بدر حص أرجع بصر في ورور كراوت الاي حمد أدب
هل لك ألا تدعها تقارل والأ مع يد في موكه في مصر
كتب سده في الفقة لأحافه حمة

«من من أراء لأحبه بر مبره في بديه إنا كجدي من
لاحد في لأدب في حد مبره أراء في حد مبره في حد مبره
وره حد مبره «أرحم» من حمة في حد مبره في حد مبره
«فوق حد» كسة جماعة روه بصل في حد مبره ولكتنا الى جانب هذا الأدب
المتمم حد مبره في حد مبره في حد مبره في حد مبره في حد مبره
نظرة لمعوطي فحدث من موطر بعض الحرة وامت هذه الخطر تدهي في عام
بده مبره حتى صحتها موكا نو مراه

✓ **أعلى الحب** إلى حب هذه قصص مراه هذا مهد بغير كثير من الحب
وهو لدر من لأدب الصبي الخاص بين سده لأحبه حد صرقة من داني سكر
المصري هذه لأدب العامة وسب «لأدب» سبره في لعب «في حد بغير مصريين
الدر» وهذا كات تم دثما في مبره ألسان ومعصم مده اشدرت بعبانه بوج من
الحواد تبادل فيه أرحل والمرأة مراه «لأدب» ويدعو أحدهما الآخر «بأخي» و«أختي»

نحو عدد درسه هذه لأعني وحاشيها في خط صدق رواء غير ١٠٠٠ عن مهور الإباحة
في مصر القديمة فهو يجرى بالأساء مصر في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته
العادية في سحب الألبان وحواشها كما في يجرى في كل سنة من كل سنة في حياته
الرجال في المنازل للقيام بشئونها

وكانت العادة عند الغناء أن يبدأ الرجل نفسه في ذات من الكلام قليل
بينما تقوم المرأة بعده بنفسه لا وفور من الغناء ثم كما أشبهت في ذلك ما أرحل عن
حيث يقول في سر من سره في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته
عزارة في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
عزارة في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
شبه الحب في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
كم كلام رجل في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته

في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
وسأقول إلى كل من كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
وسخبت لواته ولبات في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
بالقائمة في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته

سأورد في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
سأورد في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
سأورد في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
سأورد في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
سأورد في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
سأورد في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
سأورد في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
سأورد في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته

هذا هو حديث الرجل في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
الشركاء في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
الرجل في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
كل وسائل الأعراس في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
أما تخبة في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
وكل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته
ما تريد هو اتحاد خالد في كل سنة من كل سنة في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته في حياته

« فيها الأخ احدث اقل سبع حث ونا اول الطر . ذاق من لعا ببت ووصت
الشمار يسي . كل طه . »
هو الذي يتفقد حب
اعتني ب بطلق سراج
المر . كم اكون سعيدة
ما تلتصق اذني
أقول لأن
ليوم ؟

فذلك وحده هي بي مع حبه
لي الى الابد

شها الخليل اكل
ولما احوال حب بي في
كتب في مر

لما
وايسكم اذبح احسن
وتصدرها الى لا يهض بكر

« موت الهامة يحدث إن
عد وحب
وسبق بي في
و

لي
« كوني
أعني في
لشار توف
نسي يراهم حب
او بصور
التي يحيي المحبين تحت فروعها

والى هس لصعين من الاغاني محدثا ثالثا هو نوع من العرب يتحدث عن الحب

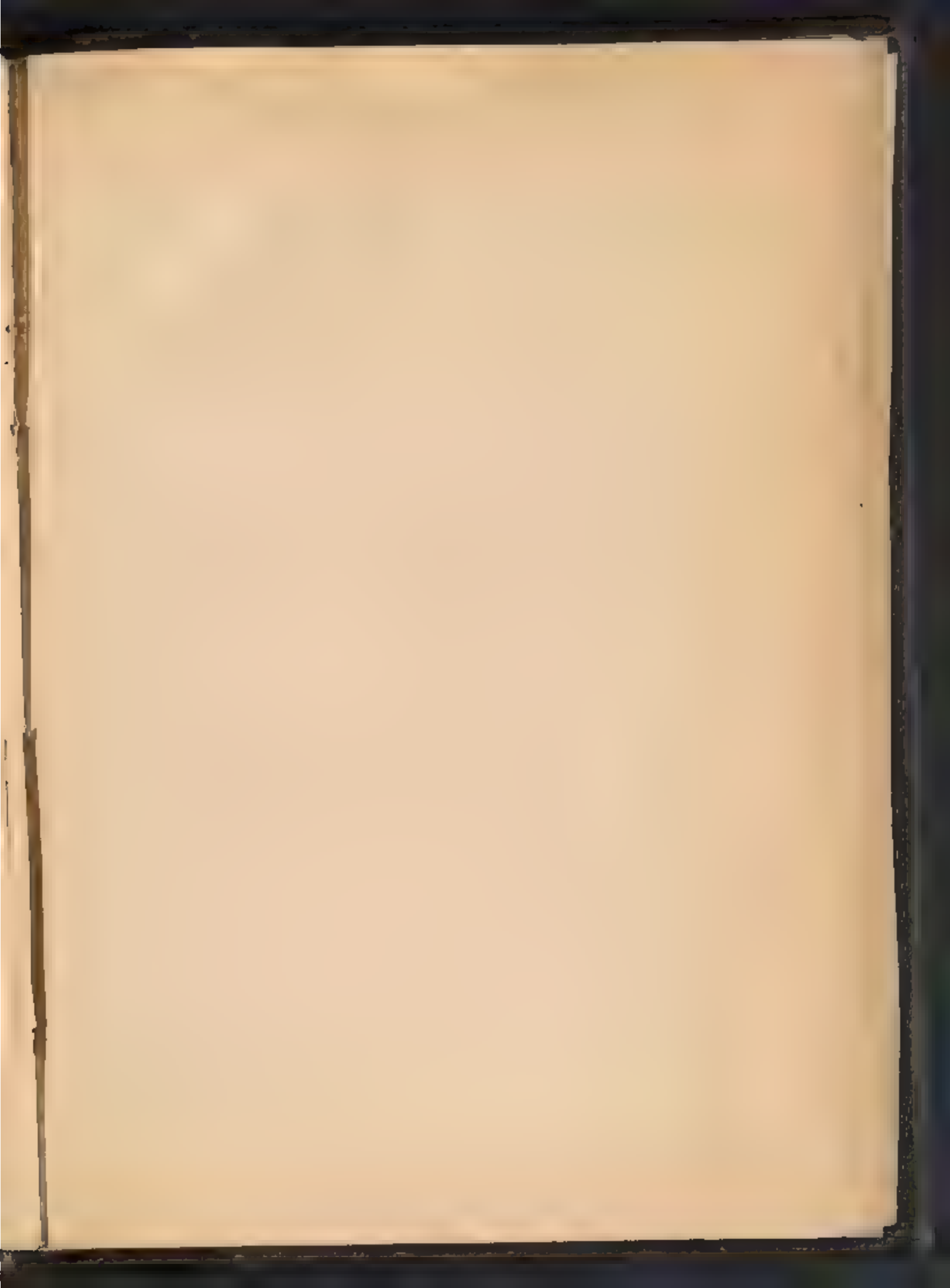
تقدمهم ذكرهم في المحفوظات المحفوظة في الشعر القديم من بني كنان يتحدث إلى الشعب في الشوارع ويرى بؤسهم ويروي كل ما حدث لهم من آلامهم واستعداداً لمادة قصصه وشعره من حياتهم أم لا . . . لا أعرف ولا أعلم . . . دون وأرجو أن

ويعود Roman فيقول أن معظم القصص التي درسنا عن مصر القديمة تؤيد وجود هذا شعر لأن القصص التي يروها شاعر مصر القديمة تحدث في المدن . . . بحصيات تاريخية لها مكانها في شجاعة والكرد . . . كقصصه التي درسنا أو هارون الرشيد وكذلك معظم القصص التي درسنا عن مصر القديمة تحدث في المدن . . . لها هذا المقام . وقد وصلتنا عن المصريين قصص عن قبيح وعن مصر لا عروفي . . . من كسرو . . . مثل هيرودوت . . . كذلك قصة رامسيس . . . درسنا من قصة اميرة . . . حدثت قصص خمس ثبات وقصة ملك كاسيري . . . نفس . . . من أو حزن . . . أموسطه قصص " حو " .

في القصص المصرية القديمة . . . هذا موضوع جديد يحتاج إلى دراسة منهجية خاصة . . . وفيما قد وصلنا عن قصص مصر القديمة بعض القصص كثيرة بعضها يتحدث عن الآلهة والملك والنبلاء . . . بعضها يتحدث عن سحر وسحرة والحيوانات الإلهية كالتمساح والحية والبقرة . . . وبعضها يتحدث عن أفراد الشعب وحياتهم وأحزانهم وأفراسهم وحزنهم . . . وفي قصة من هذه القصص تحتاج إلى بحث خاص لدراسة بعضها وتخليها

وهنا حاجة إلى دراسة لأهمية أدبها التاريخي . . . هي التي تحدث القصص المصرية في العصور . . . في القصص المصرية القديمة . . . بذلك إلى أي حد تأثرت الموسوعة القصصية " الف ليلة ليلة " وقصة " لا برد " هذه . . . قصة " أساهر بيرس " . . . في أي حد تأثرت هذه القصص ، بعض القصص القديمة ؟

والذي أحسني أرى أن دراسة " حبيبته " قصة " فلاح العرب " . . . ودرسها بقصة " السندباد بحري " . . . أو قصة " الشهاب " . . . ودرسها في " دوس و بوس " وقصة " قر الرمان " (إحدى قصص ألف ليلة) أو دراسة قصة " حزن الفلاح " وتخليها ومقارنة نوع الحياة التي كان يحياها فلاح مصر القديمة مع حياة بني حبيبها فلاح مصر الحديثة . . . فإن إن درسه من هذا النوع تكون طريقة كل الطريقة . . . جديدة كل الحدة . . . وعسى أن يوفق إلى بعض هذا في المستقبل شاء الله



مراجع

این کتاب به عنوان یکی از منابع اصلی برای تحقیق در زمینه تاریخ مصر و تمدن آن در دسترس شما قرار می‌گیرد. امید است که این کتاب بتواند به شما در تحقیقات خود کمک کند.

Select Bibliography

I. General Works.

- Breasted J. H. *Ancient Egypt* (1906) Edited by Dr. Hassan Kamil
- Bankie (J.), *A History of Egypt* (1911)
- Brunton (W.), *Great Oases* (1911)
- Leitch (A. W.), *The End of the Neolithic Period to the Death of the Pharaohs* (1911)
- Ranko (I vol.)
- Herodotus, translated by E. V. Rieu
- Jequier (G.), *History of Egypt* (1911)
- Maspero (G.), *History of Egypt* (1911) *Orient classique* (3 vol.)
- Meyer (E.), *Geschichte von Aegypten* (1911)
- Moret (A.) et G. Davy, *Le Nil* (1911)
- Moret (A.), *Le Nil* (1911)
- Morgan (J. De), *Recherches sur l'Égypte* (1911)
- Petrie (F.), *A History of Egypt* (1911)
- Smith (E.), *History of Mummification in Egypt* (1911)
- Steindorff (G.), *Die Blütezeit des Pharaos* (1911)
- Wiedemann (A.), *Life and Times of Akhnaton* (1911)
- Wiedemann (A.), *Life and Times of Akhnaton* (1911)

II. Excavations.

- Firth, *Excavations at Saqqara* (1911)
- Junker (H.), *Excavations at Saqqara* (1911)
- Lepsius (K.), *Excavations at Saqqara* (1911)
- Maspero (G.), *Excavations at Saqqara* (1911)
- Reisner (G.), *Excavations at Saqqara* (1911)
- Schubert (H.), *Excavations at Saqqara* (1911)

III Documents.

- Breasted (J. H.), Ancient Records of Egypt
 Gardiner (A.), Late Egyptian Stories
 Selim Hassan, Inscription Sur un socle
 Sethe (K.), Untersuchungen zur Geschichte und Literatur der Ägypter
 , Urkunden des alten Ägypten
 Steindorff (G.), Urkunden des alten Ägypten

IV Morale, Religion, Social Life.

- Breasted (J. H.), Development of Religion and Thought in Ancient Egypt (1 vol.
 , Dawn of Conscience, The Origins of Civilisation
 Budge (E. A. Wallis Budge), The Gods of the Egyptians (3 vol.
 , The Gods of the Egyptians
 , The Gods of the Egyptians
 Ebers (H.), Die Aegyptischen Götter und Götterdämonen
 A Handbook of Egyptian Religion
 Lenger (H.), Die Stellung der Aegyptischen Götter
 Die Götter der Aegyptier
 Maspero (G.), Histoire ancienne des peuples de l'Orient
 Moret (A.), De la religion égyptienne
 , Histoire de la religion égyptienne
 , Religion des Égyptiens
 Perrot (G.), Histoire de l'art égyptien
 , Histoire de l'art égyptien
 Plutarque, Vie des hommes illustres
 Sayce (A. H.), Egyptian Religion
 Schafer (J.), Die Religion der Ägypter
 Selim Hassan, L'Égypte des Pharaons
 Sethe (K.), Aegyptische Religion
 , Die Religion der Ägypter
 Steindorff (G.), Die Religion der Ägypter
 Prof. Selim Hassan, L'Égypte
 Wiedemann (A.), Religion und Aberglauben der Ägypter
 Wigram (J. G.), Monuments of the Religion of the Ancients

V Literature

- Budge (E. A. Wallis), The Literature of the Ancient Egyptians
 Leclanché (A.), De la Littérature de l'Égypte (1 vol.) Translated into English by Blackman
 — The Literature of the Ancient Egyptians
 Lange (H. O.), Das Weisheitsbuch des Amenemhat
 Maspero (G.), Contes populaires de l'Égypte ancienne (1 vol.)
 Petrie (F.), Egyptian Tales translated from the Papyri (2 v. l.)
 Simon Gabel, Les Contes de Fonctionnaires dans l'Égypte Pharaonique
 Simon Gabel, La Poésie satirique de l'Égypte et de l'Égypte officielle sur la Bataille de
 Qadesh. (1 Vol.)
 Wiedemann (A.), Popular Literature in Ancient Egypt (1 vol.)

VI Archaeology, Fine Arts.

- Bisseg (Von), Denkmäler ägyptischer Sculptur (2 vol.)
 Borroux (C.), L'Art égyptien (1 vol.)
 Capart (J.), Les origines de l'art et l'art égyptien (1 vol.)
 —, Les débuts de l'art en Égypte (1 vol.)
 Jéquier (J.), Manuel d'archéologie égyptienne
 Maspero (G.), L'archéologie égyptienne (1 vol.)
 —, Histoire Générale de l'art : Égypte (1 vol.)
 —, Essai sur l'art égyptien (1 vol.)
 Petrie (F.), The Arts and Crafts of Ancient Egypt (1 vol.)
 Schäfer (H.), Vor-ägyptische Kunst, besonders der Leinwandkunst (2 vol.)
 Steindorff (G.), Die Kunst der Ägypter (1 vol.)
 Wiedemann (A.), The Architecture of Ancient Egypt (2 vol.)

VII Periodical Publications.

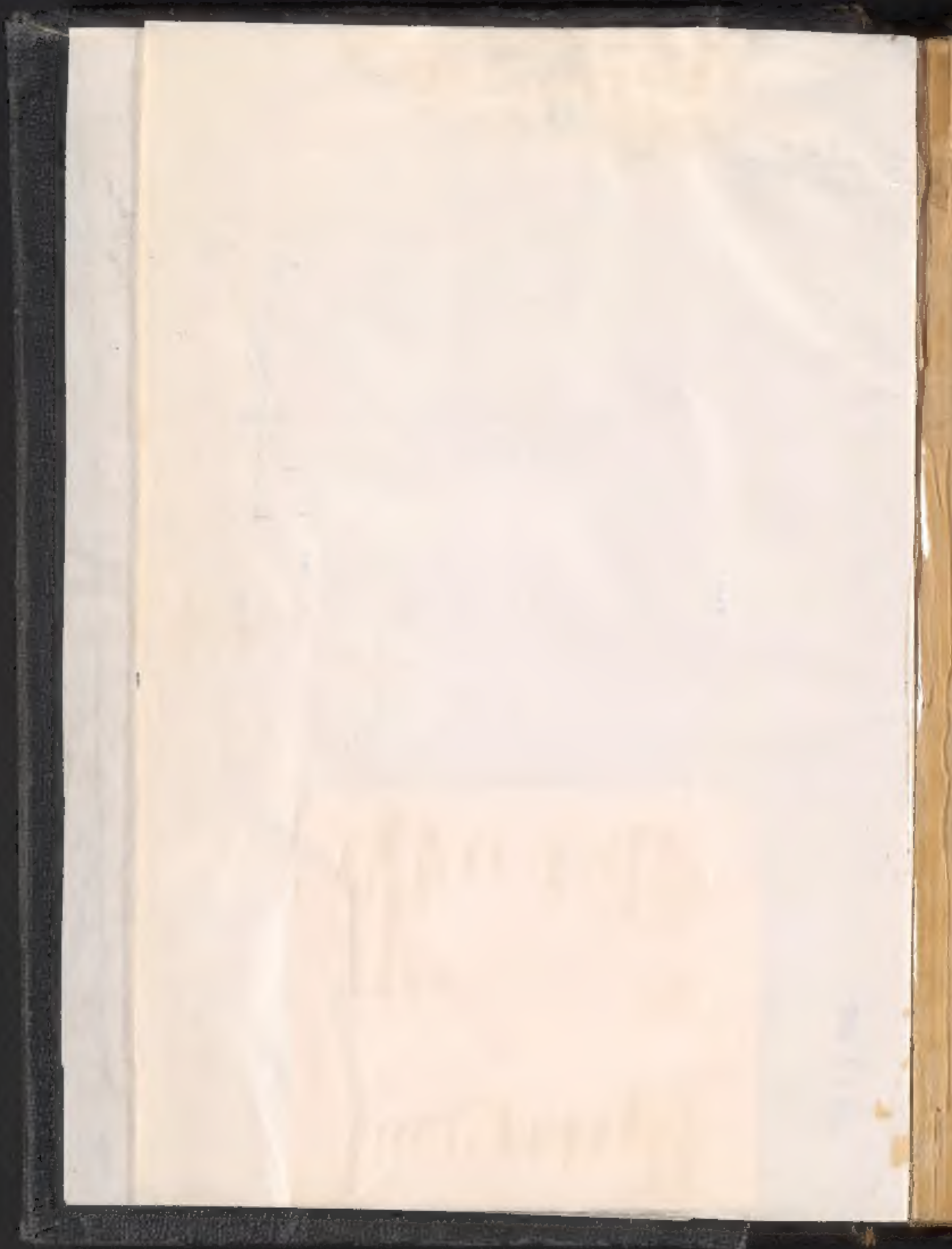
- Annals of Archaeology and Anthropology, issued by the Institute of Archaeology,
 University of Liverpool.
 Annals du Service des Antiquités de l'Égypte
 Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale
 The Journal of Egyptian Archaeology, published by the Egypt Exploration Society
 Proceedings of the Society of Biblical Archaeology
 Revue de l'Égypte ancienne
 Revue égyptologique
 Revue de l'histoire des religions
 Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde.

مفتی قریب

ایہ من لایات (معارف) مکتبہ لاہور مطبعہ

فهرست

| | |
|---|--------|
| المقدمة | ٣ |
| مصر وماضيها : للاستاذ حسين مؤنس | ٦ |
| جيمز هنري رستد : للاستاذ مصطفى عامر | ٩ ✓ |
| ايراث المهدي لمصر القديمة : الدكتور حسن كمال | ١٧ |
| رياضيات امصريين "مدمم" : الدكتور كارسكي : لها الاستاذ فكري حافض طوفان | ٢٩ |
| تراث مصر الهوي : بالاستاذ الدكتور جورج صبحي | ٣٧ |
| الاث الفايوني لمصر القديمة : الدكتور ركي عبد المتعال | ٤٩ ١ |
| القانون الدولي والاقتصاد لسياسي عند قدماء المصريين : لجورجي نجيب الراهب | ٦٥ |
| تراث مصر مهدي واميري : للاستاذ محرم كمال | ٧٧ x ✓ |
| تراث مصر الفكري والفلسفي : للاستاذ سلامة موسى | ٩٣ |
| مظاهر الفكر عند قدماء المصريين : للاستاذ سامي حبره | ١٠١ |
| كيف انتقلت حضارة مصر : للاستاذ عبد الهادي حماده | ١١١ ✓ |
| الادب المصري القديم : لجمال الدين الشبان | ١٢٣ |
| مراجع | ١٣٥ |



B12852114
14414004

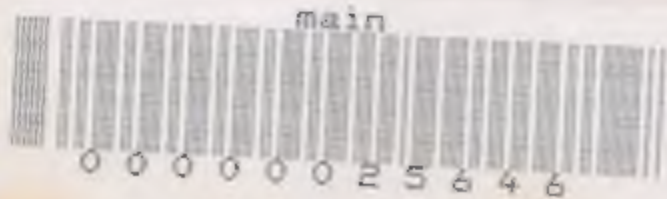
ADP

Dec 1

25646

JAN 12 1967

DT
61
M85
1936



00000025646

DT 61 M85 1936/c.1

